

제5회 정기연주회 오퍼스 앙상블

2011. 11. 16(수) 오후 7:30 / 해운대문화회관 대공연장

A. Dvořak / E. Dohnányi / F. Kuhlau



Violin 박경희



Piano 최은주



Violin 김준연



Cello 천명희



Piano 김은희



Flute 김선연



Flute 이화연



Viola 김은진



Cello 정준수

• 주최 : 오퍼스 앙상블
 • 후원 : Qoomiori 쿠미오리핸드백, 광도한의원, 연세연대, 이화여대 음대, 부산예술아카데미연구회, 부산음협
 티켓 : 일반 2만원, 학생 5천원(입장권은 당일 매표소에서 구입 가능합니다.) / • 문의 : 010-9269-5567, 010-3592-5697
 부산문화재단 ※ 공연은 2011년도 지역문화예술육성지원사업의 일부 지원받아 공연됩니다.

오퍼스 앙상블 OPUS ENSEMBLE

이 음악회는 오퍼스 앙상블 제5회 정기 연주회입니다. 오퍼스 앙상블은 2007년에 창단되었으며 전문 인은 물론, 일반 대중에게 들려주는 찾아가는 음악회, 함께하는 음악회, 음악을 통해 사회의 환원하는 음악회를 이끌어 갈 것입니다.

실내악의 저변확대와 음악적 성취도를 도모하고, 솔로 연주자들의 다양한 무대 참여를 제공하여 어려운 실내악의 현실을 극복하는 예술적 매개체로서의 역할을 담당하고자 합니다.

• 연혁	2006. 09. 03	오퍼스 앙상블 창단
	2007. 05. 07	오퍼스 앙상블 창단기념 음악회(부산금정문화회관 대극장)
	2007. 10. 16	제2회 정기연주회(부산가람아트홀 초청)
	2008. 05. 17	제3회 정기연주회(부산문화회관 중극장)
	2010. 10. 03	제4회 정기연주회(부산문화회관 중극장)

Qoomiori
SEOUL



쿠미오리핸드백(www.qoomiori.com)

Why 광도한의원이인가?

척추·관절·비만·피부·성장·보양 한방치료 전문

- ☑ 20년간 지속된 의료기술과 노하우
- ☑ 최신 장비를 이용한 세부적인 기초검사
- ☑ 척추관절 전문적으로 연구한 한의학 전문의의 진단
- ☑ 고급의료서비스를 위한 체계적인 한방치료시스템과 다양한 물리치료시스템



한의학 박사
내과전공 김명환



초기진단과 체계적인 치료가 가능한 곳!

광도한의원

www.kwangdo.com
4호선 낙민역 1번출구
TEL 556-8886

상업등록번호 100423 - 종 - 00 018

PROGRAM

• A.Dvořak (1841~1904)

Slavonic Dances for piano 4 hands Op.72

- No.1 Molto vivace
- No.2 Allegretto grazioso
- No.3 Allegro

1st Piano 최은주
2nd Piano 김은희

• E.Dohnányi (1877~1960)

Serenade for String Trio in C major, Op.90

- I. Marcia
- II. Romanza
- III. Scherzo

Violin 김준영
Viola 김은진
Cello 정준수

INTERMISSION

• F.Kuhlau (1786~1832)

Trio for Two Flutes and Piano in G major, Op.119

- Allegro Moderato

1st Flute 김선영
2st Flute 이화영
Piano 김은희

• A.Dvořak (1841~1904)

Trio for Piano, Violin and Cello "Dumky" in E minor, Op.90

- Lento Maestoso - Allegro vivace
- Allegro
- Lento Maestoso - Vivace

Violin 박경희
Cello 전명희
Piano 최은주

PROGRAM NOTE

• A.Dvořak, Slavonic Dances for piano 4 hands Op.72

드보르작, 슬라브무곡 Op. 72 No. 1, 2, 3

드보르작은 모두 16곡의 슬라브무곡을 작곡하였다. 제1집에 속하는 37세 때 작곡한 8곡(Op.46), 제2집인 45세 때 작곡한 8곡(Op.72)이 있다. 무곡 Op.72는 첫 번째 Op.46과는 성격이 다소 다르다. 드보르작이 좀 더 많은 경험을 쌓은 뒤 작곡한 곡답게 자신의 어법을 확고히 하고, 그것을 또한 확대시키고 있으며, 미묘함과 표현 영역이 증가되었다. 그리고 브람스의 헝가리 무곡과는 달리 드보르작은 실제 민속 무곡들을 재료로 사용하지 않고 대신 특징적인 리듬과 양식을 바탕으로 드보르작 나름의 상상력이 동원되었다. 보헤미아의 슬라브 민족 향토 정서를 순수한 음악으로 만들어 낸 것이며, 안타깝게 호소하는 듯한 가락 속에 깊은 향토색이 가득 차 있다. 리스트나 브람스의 헝가리 음악과 함께 민족음악의 정화라 칭송 받고 있다.

• E.Dohnányi, Serenade for String Trio in C major, Op.90

도흐나니, 현악 3중주 세레나데

도흐나니는 헝가리 피아니스트, 작곡가 겸 지휘자로 당대 최고의 명성을 떨치던 음악가였다. 베를린고등음악학교 교수를 역임한 후 만년에는 미국에 거주하며 피아노와 작곡을 가르쳤다. 독일 낭만주의 영향을 많이 받았고, R. 슈트라우스와 비슷한 후기낭만파 음악풍을 지니고 있는데, 그의 작곡 스타일은 말랑말랑한 카스텔라처럼 부드러운면과 얼음처럼 차가운면이 공존해있다.

코다이, 바르토크와 함께 헝가리 모더니즘의 새로운 장을 열었던 그의 음악은 우리시대의 유산으로 남아 있다. 도흐나니 세레나데는 민요주제와 풍부한헝가리안 감성을 담고있는 곡으로 연주자들의 감성 표출과 기량과시에 최적의 작품이라 할 수 있다.

• F.Kuhlau, Trio for Two Flutes and Piano in G major, Op.119

쿨라우, 2대 플루트와 피아노를 위한 3중주

쿨라우는 1786년 독일 유르켈에서 태어나 1832년 링비에(코펜하겐 근방)에서 별세한 작곡가입니다. 함부르크에서 슈벤케로부터 화성학을 배우고, 1810년 징병을 피하여 코펜하겐으로 건너가 피아노 및 음악이론 교사가 되었습니다. 1813년에는 왕실 관현악단의 플루트 주자가 되었고, 덴마크어의 오페라를 썼습니다. 1818년에는 궁정 작곡가로 임명되었으며, 1828년에는 교수의 칭호를 받았습니다. 그의 작품들은 베토벤과 모차르트의 영향을 보이고 있는데, 나중에는 베버와 로시니 등 그 당시의 다른 많은 위대한 작곡가들에게서도 영향을 받고 있습니다.

그는 플루트와 피아노 곡들을 많이 남긴 초기 낭만주의 시대의 덴마크의 위대한 작곡가로, 그의 작품 중에서 특히 소나티네는 초보적인 교재로서 오늘날에 이르기까지 쓰이고 있습니다.

• A.Dvořak, Trio for Piano, Violin and Cello "Dumky" in E minor, Op.90

드보르작, 피아노 트리오 "뚱키"

드보르작은 보헤미아 최대의 작곡가이면서 민족주의 음악의 기틀을 마련하였다. 체코 특유의 민속어법과 미국에서 채득한 아메리카인디언의 소박한 민요선율을 가미한, 이국적이고 변화감이 풍부한 민족의 민요정신을 작품속에 반영하는 국민주의 작곡가이다.

절대음악분야인 교향악과 실내악분야에서 확실한 성공을 거둔 작곡가로 다악장형식으로 된 현악사중주곡을 비롯해 32곡의 실내악곡을 남긴, 19세기후반에 실내악의 대가로 손꼽히고 있다. 뚱키는 뚱카의 복수형태인데, 뚱카들의 모음곡으로, 총 6악장으로 구성되어있다. 뚱카는 우크라이나지방의 슬픈 춤곡으로 일종의 슬라브 민요이다. 느리고 빠른 멜로디가 반복되는게 특징이다.

연 | 주 | 자 | PROFILE



Violin 박경희

- 연세대학교 음악대학 기악과 졸업
- 오스트리아 비엔나 국립음대, 오스트리아 인스브루그 시립음대수석졸업
- 프랑스니스코립음악제 참가, 부산음악상 수상
- 미국 카네기홀 초청독주회 등
- 서울 이원아트홀 "마티스드 콘서트" 리사이틀, 한국유네스코 40주년 기념음악회, 부산시립합창단 호주, 뉴질랜드 순회연주 솔로, 해버드대학-울산대학-한예중 교류음악회, 윤이상 국제 음악제, 한-러 수교 기념음악회 등
- 소피아 챔버, 브리티시라비올로바키아(미국립 오케스트라), 폴란드 비니암스키심포니, 서울챔버, 부산시향, 울산시향, 창원시향 등 합연
- 울산시향 악장, 창원시향 악장, 울산대학교 예술대학 겸임교수 역임



Piano 최은주

- 연세대학교 음악대학 기악과 및 동 대학원 음악학과 졸업
- 프랑스 파리 에콜노르말 고등음악원 피아노 최고과정 졸업
- 미국 줄리아드 음대, 연한 음대 마스터클래스 뮤직코스, 독일 뮌헨 음대 마스터클래스, 프랑스 스페인 피아노 음악코스 수료
- 국·내 외 12회 독주회(서울예술의 전당 리사이틀홀, 서울부암아트홀 초청, 부산문화회관 중강당, 부산MBC 목요음악회 초청, 부산도아트홀 초청, 연세대 백주년 기념홀, 프랑스 파리주재 헝가리 문화원 초청, 프랑스 Maison des Canadiens 초청 독주회 등)
- 헝가리 국립합창 필오케스트라, 헝가리 국립페츠 오케스트라, 부산 내셔널심포니 오케스트라, 메소드 필하모니 오케스트라 합연
- 일간음악 주최 콩쿨, 부산음악 콩쿨, 교육위원회 콩쿨 1위
- '우수신인 음악회, 한국피아노학회 주최(서울 예술의 전당 리사이틀 홀) / 유네스코 40주년 초청 기념 음악회
- 피아니스트 · 실내악 페스티벌, 듀오협회 연주회, 자선 · 교수 · 동문 음악회, 한국 작곡가의 밤, 초청회 반주 등 수회 연주
- 동아대, 부산교육대, 백석대, 경기대, 부산대, 브니엘대, 부산예중 외래교수



Cello 전명희

- 이화여대 음대 관현악과 졸업
- 독일 아육스부르크 음대 및 동 대학원 졸업
- 독일 뮌헨 음대 대학원 졸업
- 미국 Bowdoin summer academy 수료, 오스트리아 Mozarteum summer academy 수료, 독일 Bayem Kammermusik academy 수료
- 독일 뮌헨 Gasteig, Lenbachhaus에서 다수의 독주회, 한국에서 다수의 독주회 및 실내악 연주
- MBC목요음악회, 이원문화센터, 가람음악회 초청 연주
- 부산신모니에타 첼로 수석, Traum 첼로 앙상블 리더
- 부산대, 동아대, 경성대, 부산교대, 부산예중, 부산예고 외래교수



Violin 김준영

- 서울예술고등학교 졸업
- 연세대학교 음악대학 기악과 졸업
- 독일 부퍼탈 국립음대 졸업
- 울산 남구 신모니에타 합연, 김해 신모니에타 합연, 진주시향 합연
- 부산예중, 부산예고, 동의대학교, 충남대학교 외래교수
- 김해 신모니에타 악장
- 앙상블 아티스트 인 부산 리더
- 진주시향 악장

연 | 주 | 자 | PROFILE



Piano 김은희

- 이화여대 피아노과 졸업
- 독일 예선 국립음대 Diplom(전문연주자 과정) 졸업, 독일 라이프치히 국립음대 Konzertexamen(최고 전문 연주자 과정) 졸업
- 독일 뮌헨 루터 대학교 피아노 교수법 Diplom 졸업
- 독일 외 8회 독주회(서울 이원문화센터 'Artist Concert' 초청, 부산문화회관, 독일 Halle 현델하우스 연주홀, 독일 Leipzig Kammermusiksaal, 독일 예선 Burgermeisterhaus 연주홀 등)
- 오페라 앙상블 피아노 듀오 리사이틀 3회(부산문화회관, 부산금정문화회관, 가람아트홀)
- 부산시향, CBS 교향악단과 합연 / 월간음악콩쿨 대상, 탄에이지 콩쿨, 부산음악콩쿨 1위
- 피아니스트 페스티벌, 부산 듀오협회, 피아노 학회 정기연주회 수회 연주
- 경성대, 고신대, 동의대, 부산여대, 부산예고, 부산예중 외래교수



Flute 김선영

- 오스트리아 빈 국립 음악 대학 졸업 (1Diplom)
- 오스트리아 빈 국립 음악 대학원 졸업 (2Diplom) Art-Magister 획득
- 대학원 재학중 특별 장학생(Ein ausserordentliches Stipendium)
- Wien Konzerthaus 에서 매년 Musikalische Konfetti 연주
- 비엔나 국립 음악대학 관악 오케스트라와 파피로 합연
- Kinderberg와 Aspang 초청연주, Schloss Potzleinsdorf 젊은 연주가 초청 연주
- Emmanuel Pahud, Peter Lukas Graf, William Bennett, Trevor way, Werner Tripp, Barbara Gisler Haase, Hans Georg schumeiser, Karl Heinz schutz Meister kurs Diplom
- 춘천 MBC예술극장, 춘천 시립교향악단 합연, 부산김머 심포니 오케스트라 합연, 메소드 필하모니 오케스트라 합연
- 부산예고, 브니엘대, 동아대, 동의대, 부산여대, 동의대 학점은행제, 동의대 대학원, 부산신 청소년 예술학교 외래교수



Flute 이화영

- 서울예고 졸업
- 연세대학교 졸업
- 독일 Hamburg음대 Diplom, Konzertexamen 과정 최고점수 졸업
- 음악재능, 이화경향, 부산 MBC, 동아, Elise Meyer Stiftung 콩쿨 입상
- 연세신모니에타, 독일 Hamburg Symphony Orchestra, 울도바 내셔널 오케스트라 등과 합연
- 앙상블 디마레 합연
- 영 아티스트 콘서트, 신인 음악회, 2008 한국의 플루티스트 콘서트 등 출연
- 부산시립교향악단 부수석, 부산대 인제대, 동의대, 부산 예중, 부산예고 외래교수



Cello 정준수

- 연세대학교 음악대학 관현악수석 졸업 / 독일 Frankfurt 국립음대 대학원과정 졸업
- 오스트리아 쾰프부르크 Mozarteum 국립음대 대학원을 수료
- 조선일보 주최 신인음악회 / 미국 Meadowmount school of Music에 참가 및 연주
- 오스트리아 Meister Kurs in Wien, Allegro vivo Meister Kurs / Suedtveitlaefische Philharmonie
- 오스트리아 playel 협회 초청 연주 및 독일, 오스트리아, 불가리아 및 국내에서 다수의 합연과 독주회 서울, 춘천, 대구, 부산, 울산, 창원, 김해 등지에서 실내악 연주에서 연주
- 대구 오페라하우스 오케스트라 수석, 대구 필하모니 소시어티 수석
- 부산 동의대학교 겸임교수 역임, 경북예고, 부산예중 · 고, 울산예고 외래교수, 부산 비르투오조 첼리스트 멤버



Viola 김은진

- 서울예술고등학교, 서울대학교 음악대학 졸업, 독일 칼스루에 국립음악대학 석사학위(KA)
- 슈투트가르트 국립음악대학 최고 연주자 학위(Solistenexamen)취득
- 독일 슈투트가르트 국립음악대학 현악사중주 과정 수료 / Suedtveitlaefische Philharmonie
- 이테리 Novels 현악사중주단 멤버로 유럽순회 연주, 독주회, 독일 Meiningen Theater 초청 연주 등 다수
- Heidelberger Sintoniker 부수석, Junge Oper Stuttgart 수석, Stuttgart Baroque Studio 멤버
- 서울 바로크 합주단 객원단원, 포항 시립교향악단 객원수석, 부산 신모니에타, 부산 심포니 오케스트라, 유콘서트 등 합연
- 독주회, 서울 부암아트홀 초청 Trio연주, Violin&Viola 듀오연주, 프루무지카, 김해 국제음악제 등 다수 연주
- 창원시립교향악단 수석, 부산대, 울산대, 동의대, 부산예술중 · 고등학교 외래교수