

BIDF
BUSAN INTERNATIONAL SUMMER DANCE FESTIVAL

2003 부산국제여름무용제

2003 Busan International Summer Dance Festival



2003. 7. 2(수) ▶ 6(일)

해운대 야외특설무대, 경성대 콘서트홀, 경성대 예술관 · 문화관 무용실

부산국제무용제

국제 무용인 밤

7. 5(토) 오후 7시 | 경성대 콘서트홀

2003 푸른 바다춤

7. 6(일) 오후 5시 | 해운대 야외특설무대

부산여름무용학교

무용실기강좌

7. 2(수) ▶ 4(금) 오전 10시 ~ | 경성대 예술관 · 문화관 무용실

무용명작감상

7. 2(수) ▶ 4(금) 오후 3시 | 경성대 문화관 504호

주최/경성대학교 주관/경성대학교 예술대학 무용학과

후원/ 부산광역시 한국문화예술진흥원 釜山日報 국제신문 BBS 불교부산방송 KBS 부산방송총국 MBC 부산문화방송 PSB 부산방송 에은대구청 방송발전기금

International

2003 국제 무용인 밤

7. 5(토) 오후 7시 | 경성대 콘서트홀

환(環) / 강미리(부산대)

침묵(Silence) / 신정희(경성대)

야야코 오도리 외(ややこ踊り) / 마유즈미무용단(일본)

A Sad Thing / 정형수 & 조윤라(대전대, 충남대)

Macbeth / Marcus Grolle(독일)



2003 Busan International Summer Dance Festival

2003 푸른 비

7. 6(일) 오후 5시 | 해운대 야외



너의 이름은? / 김운미(한양대)

Under The Sea / 김선희(한국예술종합학교)

여름 속 겨울이야기 / 한은주, 박선영(경성대)

꿈을 꾸세요? / 김화례(경희대)

Miss & Mr. / 하정애(신라대)

「생명·물·물을 살리자」/ 이영희(경성대)

관객과 함께 / 연출·최은희(경성대)

※ 강한 우천으로 야외공연이 불가능할 경우 경성대 콘서트홀로 장소가 변경됩니다.

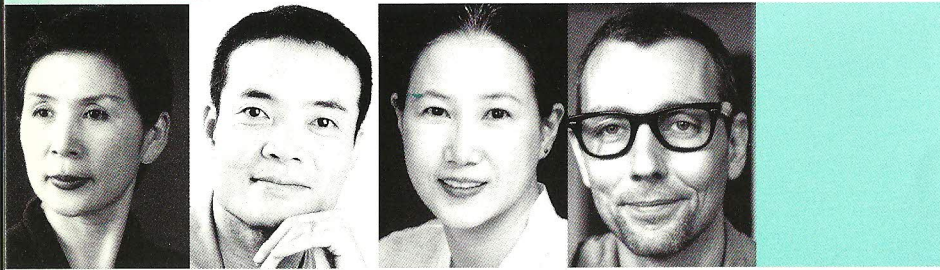


무용명작감상

7. 2(수) ▶ 4(금) 오후3시 | 경성대 문화관 504호

- ▶ 7월 2일(수) American Ballet Theatre “돈키호테” (Don Quixote)
- ▶ 7월 3일(목) 피나바우쉬(안무) - “까페몰러”
- 4일(금) Roland Petit Ballet - “노틀담의 곱추” (Notre dam de Paris)

2003 Busan International Summer Dance Festival



이영희 춤의 의미없는 동작 나열성과 인위성을 비판하고 무위적 자연 춤 개발을 위한 새 감각의 현대 한국춤의 새로운 창작무대를 발표해 왔다. 동양사상에 뿌리를 둔 명상과 기공, 의식의 깨어남을 위한 관찰수행인 Vipassana Meditation수련을 통해 순수창작작업의 가치관을 재정립하는데 주력하고 있다. 현재 경성대학교에 재직중이다.

정형수 이학박사, 대전 춤작가협회 부회장, (사)한국 발레연구학회 상임이사, (사)한국 발레협회 이사, 한국무용과학회 상임이사, 충청무용교수연합회 이사, DID-UNESCO 한국본부 이사, 한국 휠체어 댄스스포츠 연맹 이사, 현재 대전대학교 교수

최은희 이화여대, 동교육대학원에서 한국춤을 전공, 국립국악원, 한국정신문화연구원을 거치면서 궁중무, 무속 등에 관심을 갖고 민족문화에 대한 체계를 쌓고 있던 중 김천홍, 한영숙, 김병섭, 강선영, 이매방, 김매자선생님들께 사사를 받았다. 전통의 현대적 계승이라는 명제로 한국춤의 질적향상을 위하여 다각적으로 활로를 모색하던 중 1994년 중요무형문화재 제27호 승무 이수자로 지정받았다. (사)부산무용협회 이사, (사)한국무용연구회 부이사장, 현재 경성대학교 교수로 재직중이다.

Marcus Grolle 미국 무브먼트 리서치와 페리 댄스 스쿨에서 공부했고, 독일 뒤셀도르프 Rheinland 댄스 & 시어터 학교에서 춤과 연기 body-mind-centering 과안무를 공부했다. 영국, 네덜란드, 사이프레스 등지에서 자신의 안무작품을 공연했으며, 1999년부터 현재까지 독일 뒤셀도르프 NRW 탄츠 하우스의 안무가로 활약중이다.

무용실기강좌

7. 2(수) ▶ 4(금) 오전 10시~ ■ 경성대 예술관 · 문화관 무용실

위 빠사나 Meditation과 기공수련 / 이영희(경성대)

자이로키네시스(움직임을 위한 요가) / 정형수(대전대)

태평무 / 최은희(경성대)

즉흥과 구성 / Marcus Grolle(뒤셀도르프탄츠하우스 안무가)

2003 부산여름무용학교

2003 Busan Summer Dance School

위 빠사나 Meditation과 기공수련 이영희(경성대 교수)

호흡과 의식집중 관찰에 의한 위빠사나 Meditation과 무용치료 움직임과 기공수련

자이로키네시스(움직임을 위한 요가) 정형수(대전대 교수)

Gyrokinesis System은 Mr.Horvath 만의 고유한 요가 스타일로 신체의 큰 근육들을 수동적으로 늘려주는 전통 요가와는 달리, 작은 근육들을 사용함으로써 큰 근육들이 원활하게 움직이게 하는 능동적 늘림과 기능학적 호흡법이 움직임을 이끌어 나간다는데 그 기본 원리를 두고 있다.

태평무 최은희(경성대 교수)

한성준 - 한영숙계열의 태평무로 경기도 지방의 무속장단을 사용하여 의젓하면서도 가볍고 절도있게 물아치는 진쇠장단을 바탕으로 빠르게 밟는 발디딤새가 장단사이를 경쾌하게 가로지르는데 이 춤의 특징이 있다. 선비의 현란한 손길인양 한 포기의 난(蘭)에 비유하고 이 춤은 화려하지 않고 은근한 향기를 뿜어내는 단아함과 정갈함에서 오는 춤의 멋스러움을 느낄 수 있는 춤이다.

즉흥과 구성 Marcus Grolle(뒤셀도르프탄츠하우스 안무가)

즉흥을 통하여 채택되어진 움직임을 구성으로 이끄는 작업으로 연결한다.

무용실	실기강좌내용 및 장소		
날짜 시간	2(수)	3(목)	4(금)
10:00 ▼ 11:40	위 빠사나 Meditation과 기공수련 <예술관 B101>		
	자이로키네시스(움직임을 위한 요가) <문화관501호>		
12:00 ▼ 13:40	태평무 <예술관 B101>		
14:00 ▼ 15:40	즉흥과 구성 <예술관 B101>		