



제2회 을숙도 창작음악 축제

2nd Eulsukdo Composition Music Festival

■ 작곡모임 잉태 "합창&가곡" 2013.10.8(화) 오후8시

[작 곡] 최석태 장하라 문지은 송필석 백승태 박지혜 김진우 박주희
[연 주] 전상철 장원상 이영옥 강해숙 부산시립소년소녀합창단

■ 부산작곡가협회 "실내악의 밤" 2013.10.9(수) 오후8시

[작 곡] 김성희 김수진 김성광 윤소정 전세용 강영화 김수정 김성덕 조희주
[연 주] 최민경 이가은 김하나 황윤원 서숙지 홍기정 하소영 김하나 권성은
석소영 이장호 최서현 김상철 김관수 조수현

■ 향천회(響泉會) "목관4중주의 밤" 2013.10.11(금) 오후8시

[작 곡] 심은영 진소영 김지만 김호준 박주희 최석태 송필석 정원상
[연 주] Flute/STEFAN DIACONU · Oboe/GHITA VALENTIN · Clarinet/EMIL SEIN · Basson/ALBERT MOISI
Violin 정혜영 Piano 서숙지

■ 부산전자음악협회 제19회 정기공연 "반향(反響); Sonority" 2013.10.12(토) 오후5시

[작 곡] 이동관 주창근 이상운 박수훈 강현숙 하기중 박철홍 김한밀
[스 탭] 김현명 최윤영

주 최 : 을숙도문화회관

주 관 : 을숙도창작음악축제추진위원회 장 소 : 을숙도문화회관 소공연장

후 원 : 한국문화예술위원회 부산광역시 부산문화재단 (사)한국음악협회 부산광역시지회 부산원방송

팝부산 Homeplus 장림점 롯데마트사하점

2013 제2회 을숙도창작음악축제 2nd Eulsukdo Composition Music Festival



2013. 10. 8(화) ~ 12(토) 을숙도문화회관 소공연장

을숙도창작음악축제 추진위원

고 문 정원상
위 원 장 백승태
운영위원 최석태 문지은
이옥영 박규동
인병오 박주희
이상운 이동관

모시는 글

결실과 수확의 계절을 맞아
제2회 을숙도 창작음악 축제의 뜻 깊은 무대가
우리 문화회관에서 개최됨을 기쁘게 생각합니다.



오랜 산고(産苦) 끝에 새 생명을 얻은 창작음악이 선보이는
이 축제를 마련함에 적극 참여하신 작곡모임 잉태와 향천회,
부산전자음악협회 관계자 여러분에게 감사드리며,
특히 올해 새로이 축제에 참가하신 부산 작곡가협회 관계자 여러분께도 감사의 말씀드립니다.

올해는 우리 구(區)가 “문화예술의 해”로 선포한 해로
우리 문화회관에서는 국내외 실력있는 연주자들을 초청, 수준 높은 공연으로 우리 문화회관의
대표적인 브랜드로 자리 잡은 명품콘서트 및 명화와 클래식 만남을 테마로 하는 렉처콘서트에서
부산작곡가들의 창작곡을 발굴하여 연주하는 등 부산지역의 음악인들에게 창작발표 기회를 제공하고,
해피콘서트, 힐링콘서트 등 차세대 음악을 이끌어 갈 젊은 음악가들과 함께하는 공연을 기획하여
지역의 우수한 공연예술을 펼쳐갈 수 있도록 노력하고 있습니다.

부산의 지역 사정상 창작음악 여건이 많이 어렵지만
부산의 작곡가들의 창작에 대한 열정과 미래에 대한 비전을 바탕으로
새로운 창작음악계의 깃발을 세우고, 우리 을숙도가 생명 잉태의 공간이듯
을숙도문화회관이 창작음악의 산실이 되었으면 하는 바람입니다.

깊어 가는 가을
모두 행복하시고, 즐거운 음악축제가 되기를 기원합니다.
감사합니다.

2013. 10. 8
을숙도문화회관 관장 신 선 봉



모시는 글

어제 한 걸음...
오늘 두 걸음...
저 넓디넓은 을숙도 하구언의 모래톱은...
어느 만큼의 세월이 흘렀을까?
한 걸음 두 걸음 내딛다 보면, 모래톱만큼은 아닐지라도..



어렵다면 어려운 것이...
쉽다면 쉬운 것이 우리네들의 작업이다.

지나가는 나그네
왜! 알아들을 수도 없고 이해하기 어려운 것을... 라며 중얼 거린다.
나그네도 자신도 Mozart, Beethoven의 은덕을 입은 분이...
혹시나 있을 우리들의 미래를 위하여...

어렵고 아무런 이득이 없는 이 작업에 묵묵히 동참을 해주신 신선봉 관장님을 비롯한
관계자 여러분께 진심으로 감사를 드리며...

2013. 10. 8
을숙도창작음악축제 추진위원회 위원장 백 승 태



Program

합창

- Feierliche Messe 작곡 최석태
 - ◆ Kyrie
 - ◆ Gloria
 - ◆ Sanctus
 - ◆ Agnus Dei

- 별을보며 작사 이해인 작곡 장하락

- 기말고사 치는날 작사 문지은 작곡 문지은

- 함께 가는길 작사 선 용 작곡 송필석

歌曲

Tenor 장원상 Piano 강혜숙

- 을숙도 소묘 작사 오승희 작곡 백승태

- 그리움 작사 정영자 작곡 최석태

- 풍경 작사 유관수 작곡 송필석

합창

- 민들레 작사 류시화 작곡 최석태

- 루트송 작사 박지혜 작곡 박지혜

- 고추장 1. 작사 최향숙 작곡 김진우

- 눈 꽃 작사 대 우 작곡 백승태

- 왜 넘봐 작사 선 용 작곡 박주희



Profile

【작곡자】



■ 최석태

■ 장하락

- 2011년 대학교향악축제 작품발표
- 2012년 청소년 Lecture concert 작품발표
- 2012년 제7회 부산 작곡가당 정기연주회 작품 발표
- 2012년 을숙도 창작음악인들이 작곡모임 잉태 “합창&가곡” 작품발표
- 그 외 다수 작곡발표회에서 작품발표



■ 송필석



■ 문지은

- 경성대학교 및 동대학원 졸업
- 경성대학교 음악학과 조교
- 현 부산시포니오케스트라 사무실장



■ 백승태



■ 박지혜

- 단국대학교 박사과정 재학
- 단편영화 <ch(ch)>
- 다룬(인문학에서 의학을 묻다)음악 작곡
- 동의대 외래교수
- 인제대학교 음악학과 작곡전공 수석 졸업



■ 김진우

- 중앙대학교 음악대학 및 동대학원 작곡과 졸업
- EDIPAN 출판사에서 “IL BOSCO” 곡관 5중주 출판
- 카치이나 아카데미 <꽃 열매 1, 2> 실내악곡 연주
- 2002년 러시아 페테르부르크 현대 음악제 첼로 독주곡 연주
- 2001년 말타 공화국 국제 음악제 바이올린과 음향을 위한 호 열매 연주
- 1999년 러시아 국립극단예술대학에서 D.M.A 작곡, 음악이론, 박사 취득
- (한) 한국 작곡가회 회장
- (한)한국예술가곡사랑회 회장
- 중앙대학교예술대학작곡과 교수



■ 박주희

- 경성대학교 예술대학 음악학과 작곡 졸업
- 독일Dresden 국립음악대 Diplom-Komposition 졸업
- 독일Dresden 국립음악대 Kuenstlerische Examen 졸업
- 오스트리아 Graz Impuls (International Ensemble and Composers Academy) 수료
- 경성대 음악과, 부산주변연구소 출강

【연주자】



■ Tenor 장원상

- 한양대학교 음악대 성악과 졸업
- 로마 산타체칠리아 국립음악원 졸업
- 피렌체 피에르레온바티니 및 스페인 산티아고 데 콤포스텔라 국립음악원 졸업
- 프랑스 빌 · 다브레 국립음악원과 니데르메이어 국립음악원
- 디플로메셀렐라취 취득



■ Piano 강혜숙

- 부산예술고등학교 졸업
- 경성대학교 예술대학 음악학부 졸업
- 독일 함부르크 콘서트바토리를 최고 연주자과정 졸업
- 독일 브람스 콘서트바토리를 Konzerlexamon 졸업
- 독일 브람스 콘서트바토리를 반주자과정 졸업
- BSO 제3회 유망신예의 밤 출연
- 독일 Usedomer Musikfestival 연주
- 현 부산대교 출강



■ 지휘 전상철

- 고신대학교에서 성악 전공
- 경성대학교 대학원 예술경영 전공
- 조이여린이합창단, 부산화원연합회소년소녀합창단, 부산스트림리틀과이어의 상임지휘자
- 현재 부산시립소년소녀합창단 수석지휘자, 부산예술중·고등학교, 브니엘예술중·고등학교, 경성대학교, 고신대학교, 동의대학교 대학원에서 후학
- 한국합창조직위원회 예술위원
- 부산합창연합회 사무국장
- 양산교사올레합창단
- 부산콘서트과이어 상임지휘자



■ Piano 이영옥



■ 부산시립소년소녀합창단

1973년 3월 창단, 1대 지주섭, 2대 배정행에 이어 3대 수석지휘자 전상철선생에 이르기까지 40년째를 맞고 있다. 현재 총 80명의 단원으로 구성되어 있으며, 139회의 정기연주회와 390여회의 특별, 순회연주와 20회에 걸친 해외공연에 출연해 왔고, 매년 6회의 정기연주회 특별연주와 수많은 연주 등의 활발한 활동으로 청소년들의 정서함양과 합창 발전에 기여하고 있다. 전국시립소년소녀 합창제들을 통하여 우리나라 소년소녀 합창음악발전에 건인자 역할을 해 왔고, 해외연주회를 통해서 민간외교관으로서의 역할도 성실히 수행하고 있다. 1999년 12월에 소년소녀합창단 최초로 '파란 마음 하얀 마음'의 음반을 출판했으며, 지난 2002년에는 '부산아시아게임 선수촌 문화행사' 전야제와 '복속음원단 환송식'에 참가 동양의 열원을 노래하였다. 2002년 '합창의 해'에 부산합창음악원 개막식에 참가하여 전 세계에 명성을 알렸다. 창단 30주년(2003)을 맞아 제2집 음반 '절마 아바와 할랄라'를 출판하였으며, 2003년부터 기획된 'Friendly Concert', '우정만들기'는 서울, 대구, 창원, 김포, 인양, 목포, 성남, 순천, 과천시립소년소녀합창단, 팔도비전선명화어린이합창단을 초청해 우정을 노래했다. 주요 국내 초청공연으로는 2005년에는 APEC정상회의 정상만찬음악공연, 2009년 '제주달라국제합창제'에 초청단으로 참가 관객 및 관계자로부터 호평을 받았다. 세계합창의 날을 기념한 '합창 페스티벌'에서는 편제의 역사와 동향을 통찰적으로 재민곡에 원어로 연주하여 호평을 받았다. 주요해외공연으로는 2004년 7월과 11월의 중국과 일본, 2008년 7월에는 독일 함부르크, 2010년 5월에는 영국 런던과 11월에는 캐나다 몬트리올, 2011년 5월에는 독일 함부르크와 스페인 모레노, 스페인 투르코 7월에는 홍콩에서 열린 '홍콩국제청소년 및 어린이합창페스티벌'에 특별초청단자로 참가해 우리나라의 우수한 문화를 소개한 바 있다. 지난 2012년에는 독일 함부르크에서 개최된 제33회 합창제(아이인합창 페스티벌)에 참가해 현대합창부문 대상을 수상하며 호평을 받았다. 창단 40주년인 이 해에는 40주년 기념판 'MEMORIA(메모리아)'를 출판하였으며, 지난해 대상을 수상했던 합창제(아이인합창페스티벌)에 우승한 자격으로 다시 초청되었으며 합창제 합창단, 드레스덴, 프랑크푸르트 합창단과 함께 방탄에 현지 관계자들과 관객 및 언론에서 호평을 받았으며, 더 아름다운 합창을 위해 수석지휘자이 모든 단원이 최선을 다 할 것이다.

기획담당 최형태 반주자 이영옥
안무지도 노금선 합창지도 김양자

인사말

부산 작곡가협회는 사단법인 한국작곡가협회 부산지부로 1983년 창립하였으며, 설립 목적은 본 협회의 저작권을 옹호하고 창작을 지원, 권장, 발표하게 하여 부산 지역 음악 문화 발전에 기여함에 있습니다.

올해에는 부산문화재단과 을숙도문화회관의 지원을 받아 <실내악의 밤>을 개최하게 되었습니다.

부디 결실의 계절인 10월에 제41회 부산작곡가협회 창작곡발표회<실내악의 밤>에 오셔서 이 자리를 빛내어 주시고 즐겁고, 행복한 시간되시길 바랍니다.



2013. 10. 9
부산작곡가협회 회장 이 옥 영

Program

■ 김 수 진 Flute 김하나 Clarinet 황윤원

◆ 만추(晩秋)

만추, 늦은 가을의 고즈넉한 아름다움을 표현해 보고자 목관악기 중에서 높고 화려하면서도 새소리가 연상되는 플루트와 부드럽고 따뜻한 소리를 가지고 있으면서 풍부하고 감미로운 표현이 가능한 클라리넷 목관악기 2중주로 작곡하였고, 현대적 작곡기법으로 만추의 낭만적분위기를 표현하고자 하였다.

■ 강 영 화 Violin 조수현

◆ Tempest for Violin

시시때때로 변하는 인간의 불안정한 감정..... 여름 날 휘몰아치는 사나운 폭풍우 같다.
바이올린의 격정적인 연주와 1/4 tone flat, sharp과 3/4 tone flat, sharp 등을 이용하여 인간의 미묘한 감정을 표현했다.

■ 윤 소 정 Flute 김하나 Oboe 권성은 Percussion 석소영

◆ 플루트와 오보에 타악기를 위한 <바람의 언덕>

바람의 언덕에서 바라보는 세 갈래의 시야를 통해 삶의 방향성을 느껴본다.
하늘 푸르른 날에는 향구의 물빛 푸르름이 오르고, 구름 그윽한 날에는 물속에 숨은 듯한 어촌마을, 바닷 부는 날에는 풍차의 빠른 날개짓을 느낀다. 바람의 언덕을 향해 끝없이 오르는 사람들...그들마저 풍경의 일부가 되고.

■ 김 성 희 Piano 최민경 Cello 이기은

◆ 첼로와 피아노에 의한 듀엣 <홍목련>

애절하고 깊은 사랑의 홍목련 시를 첼로와 피아노가 듀엣으로 연주하며 작품 형식은 A', B, A'로 구성되어 있습니다.

■ 김 성 광 Piano 서숙지 Violin 홍기정 Cello 하소영

◆ Piano Trio <The Queen>

바이올린:명성황후 / 첼로:고종황제 / 피아노:일본자객 - 전반부(4/4박자)는 명성황후와 고종황제의 나라를 위한 사랑과 애절함이 그려져 있고, 피아노가 일본의 음모로 대비됩니다. 후반부(4/2박자)는 명성황후가 최후의 당하는 모습을, 피아노에서 일본 자객의 음지임과 잔인함을 묘사했습니다. 아직도 역사 앞에서 만성하지 않고 있는 일본을 고발하며 안타까운 심정으로 이 곡을 작곡하였습니다.

■ 조 희 주 Piano 최민경

◆ 피아노 솔로를 위한 <여름 I - 2013>

2013년 여름날씨의 기온은 지구촌의 지역에 따라 섭씨 40-44도의 무더운 날씨와 폭염의 절정으로 인해 숨막힐 듯한 열기와 열대야로 사람들은 잠을 이룰 수가 없었다. 자연과 인간과의 불통이 극대화되 치닫는 오늘날의 모습들을 음악적으로 표현하고자 하였다.

■ 김 수 정 Piano 서숙지 Violin 홍기정 Cello 하소영

◆ Piano Trio <꽃바보>

하늘 아래 어느 누가 그리도 좋을까 산에 들에 꽃바람이 몰려다니면 생글생글 고운 웃음 만날 생각에 가슴이 두근두근 났을 때요. 만약 내가 나비라면 휘날릴 날아가련만 날마다 너를 그리워하는 나는 꽃바보 가슴을 열지 못하는 마음을 표현한 곡.

■ 김 성 덕 Piano 최민경 Violin 이정호 Cello 김판수

◆ Piano Trio No.3

예수 그리스도의 고난을 생각하여 음악으로 표현했으며, 멜로디는 반음계로 진행하거나 운음계로 진행했으며, 화음은 4도화성, 5도화성으로 진행했다. 전체적으로 네 부분으로 나뉘며, Allegro maestoso 4/4 - Andantino grazioso 3/4 - Allegretto 2/4 - Allegro maestoso 4/4 로 구성되어있다.

■ 전 세 용 Piano 최민경 Violin I 이정호 Violin II 최서현

◆ Piano Quintet <Voice of a mother>

Viola 김상철 Cello 김판수

"꿈결에서 만난 어머니의 그 모습! 애달픈 미소만 남긴 그 여운...! 다시 한번 더 보고보고 듣고듣 그 모습 그 음성에 대한 애달픈 염원의 마음" 을 읊은 강천형(전 제림중학교 교장)님의 시에 곡을 붙여 발표(2008. 7. 7.)한 가곡 <어머니의 목소리>를 이번에는 음성을 卼昧한 변형된 室内樂으로 옮겨 보았다.

Profile

【작곡가】



■김성호

- 부산 작곡가협회 이사
- 한국 창작가협회 작곡분과 위원장
- 부산 성일여고 이사회 감사
- (현) 한국 음악 작곡가협회 고문



■김수진

- 장르-바리이티 판 대표
- (현) 경성대, 신라대학교 외래교수



■김성호

- 한국작곡가회 이사
- 한국교원음악작곡가협회 이사
- 21세기 교회음악연구회
- 작곡분과 연구위원
- (현) 부산작곡가협회 이사



■문세웅

- 작곡MACA 부회장, 창작합창21 회원
- 부산예고, 동의과학대학출강,
- 동의대학교 겸임교수
- (현) 부산작곡가협회 및 한국작곡가회 이사



■전세웅

- 한국창작가협회 고문
- 부산작곡가협회 부회장
- (현) 한국교원음악협회 감사



■강영희

- 부산대학교 음악과 출강
- 부산예고 출강
- (현) 안동대학교 음악과 겸임교수



■김수정

- (현) 한국 작곡가회 자문 위원
- 부산 작곡가회 지문 위원
- 중앙 합창 신학 회장(울산)
- 울산 성서 신학회 교수



■강성덕

- 한국음악저작권협회 정회원
- 중앙시향 부회장
- 서울신학교 작곡과 교수
- 동서대학교 사회교육원 작곡과 교수
- (현) 한국창작가협회 회장



■조세주

- 해운대 문화회관 운영위원
- 부산대학교 명예교수
- 은광 교회 호신나 찬양대 지휘자
- (현) 작곡 그룹 An-hi Stimmung 대표

【연주자】



■피아노 최민정

- 부산대학교 졸업
- 빈 국립음악대학교 최고과정 졸업
- 코펜하겐 페르지 국제콩쿨 심내획 1위 및 수혜 입상
- Trondheim International Chamber Music Festival 연주
- 암스테르담, 독일, 오스트리아 빈독주회 및 수혜 연주
- (현) 부산대학교, 동의대학교
- 경성대학교, 부산예고, 외대교수



■피아노 서숙지

- 러시아 국립 글라프 음악원 졸업(최고 연주자 과정)
- 독주회 3회 (부산, 러시아) 및 Salzburg Mozarteum Sommerakademie
- 부산 연주자 클럽, 부산 피아노 듀오협회 대수 연주
- 한국 피아노 듀오협회 회원
- 부산 피아노 듀오협회 회원
- 동의대학교, 부산예고, 울산예고, 부산예술중, 동의예중문서바토리 외래교수



■바이올린 홍기정

- 부산대학교 음악학과 졸업
- 독일슈타터 국립음악대학 졸업
- 독주회와 다양한 실내악 연주
- (현) 부산예고, 동의대, 경성대학교 교수
- BSO수석, 시민오케스트라수석



■바이올린 최서연

- 부산예술고등학교 졸업
- 부산대학교 음악학과 졸업
- 부산시립합창소년고향악단 합연, 단원역임
- 부산대학교 합주국의 방 합연
- 부산대학교 오케스트라 악장역임
- (현) 부산시립교향악단 단원



■바이올린 이장호

- 부산대학교 졸업
- 오스트리아 비엔나시립음악대학
- 독일 국립 브로슬라우 국립
- 부산시립교향악단 단원



■바이올린 조수연

- 포항예술고등학교
- 부산대학교 졸업 및 동대학원 수료
- Buskaleis, 진프, Calloria Montecarlo Music Festival 등 다수 챔브 참가 및 연주
- 울산대학교, 부산대학교 대구시립교향악단 합연
- (현) 팔원초, 한바다중 오케스트라 지휘자



■첼로 이가은

- 부산예술고등학교 졸업
- 부산대학교 음악학과 졸업
- 부산대학교 음악학과 졸업
- 부산시립합창소년고향악단 합연, 단원역임
- 부산대학교 합주국의 방 합연
- 부산대학교 오케스트라 합연
- 중학교 방과후강사, 부산시립오케스트라단원



■헬로 하영성

- 러시아 림스키 코르사코프 문서바토리
- 산하 특수재능유치원 졸업
- 경원대학교 졸업
- 부산대학교 대학원 수료
- 부산 산하노예 오케스트라 합연
- (현) 부산시립오케스트라 단원, 그레아스 헬로 앙상블 단원, S 드리오 단원



■비올라 김성철

- 부산대학교 졸업
- 고신대학교 음악과 대학원 지휘전공 졸업
- 부산시립오케스트라 단원
- 부산 학생 교향악회 회원 청소년 오케스트라 지도 감사
- 행하나중 오케스트라 지휘자
- 부산시립교향악단 단원



■첼로 김만수

- BSO 수석
- LA MUSICA ENSEMBLE
- 부산시립교향악단 단원



■플루트 김하나

- 동의대학교 졸업
- 독일 Muenster 국립음악대 졸업
- 동의대학교 편입학성공, 러시아 불라디보스톡 오케스트라, 예코 클루트 앙상블 합연
- Promusica Orchestra Muenster 수석, Muenster Musik hochschule Orchester
- 2012.03. 귀국독주회
- 부산시립교향악단, 예코클루트앙상블 단원
- (현) 동의대학교 출강, BMO오케스트라



■클라리넷 황은원

- 영남대학교 음악대학 등 대학원 졸업
- Netherlands Tilburg conservatory wind quintet concert
- Zwolle conservatory wind concert
- Netherlands Arnhem conservatory diploma
- Netherlands Zwolle conservatory wind orchestra 지휘와 수료
- 헤이그 합인교회 지휘역임



■타악기 석소영

- 동의대학교 졸업
- 독일 Detmold 국립 음악대학 졸업
- 독일 Detmold Percussion Ensemble 단원 역임
- 독일 Lippische Kammer Ensemble 단원 역임
- Sieve Reich, George Crum, Oliver Messiaen 페스티벌 초청 연주
- 독일 쾰른 현대음악 페스티벌 "ACHT BRUECKE" 초청연주
- (현) 타악기 듀오 "SHAKIT" 활동

향천회(響泉會)

인사말

어느덧 작곡가들의 강렬한 창작 의욕에 의지하여 30여년이란 세월이 흘렀습니다. 우리의 미래를 점칠수 있는 생명과 사랑의 작품들을 세상에 내어놓았습니다. 20세기의 시작은 한국음악에서 서구적 근대 화성법에 눈을 뜨게 해주는 계기를 마련해 주었습니다.

이제 21세기 새천년을 앞둔 한국음악의 밀레니엄 과제는 우리 文化의 뿌리에서 핀 꽃의 열매와 양악의 접목을 통한 한국적 음악을 창조하는 것입니다. 우리는 이제 한국적인 것이 가장 세계적인 것이라는 평범한 진리를 깨달아야 할 시점에 와 있습니다. 우리의 정체성은 무엇인가? 순수 우리 것 없는 세계화는 있을 수 없습니다.

새로운 음악어법, 즉 한국적인 표현의 창출이시급한 현실입니다. 제2회 창작음악축제를 마련해주신 신선봉 관장님을 비롯한 관계자 여러분께 감사를 드리며 이번 발표회에 작품을 내어주신 作曲家, 연주자 모두에게 감사를 드립니다.

2013. 10. 11

향천회(響泉會) 회장 정 원 상

제1회 1982. 9.	정희갑, 조희주, 임종길, 김동조, 정원상(창단회장)
제2회 1983. 6.	김달성, 강창식, 오숙자, 유재룡, 김승호, 김동조, 조희주, 정원상
제3회 1984. 5.	김승호, 조희주, 오숙자, 김동조, 강창식, 김정수, 정원상
제4회 1985. 5.	김달성, 김승호, 강창식, 나인용, 김동조, 조희주, 임우상, 정원상
제5회 1987. 5.	유 신, 김승호, 임우상, 김동조, 조희주, 김정수, 오숙자, 정원상
제6회 1995. 6.	김정수, 조희주, 김용진, 김승호, 강창식, 임우상, 이상근, 윤해중
제7회 1996. 7.	최삼화, 임우상, 윤영숙, 이영조, 김동조, 우종익
제8회 1997. 10.	진영민, 조희주, 박정선, 윤해중, 김승호
제9회 1998. 10.	박기설, 김민철, 진영민, 진규영, 이민수, 이강율, 조희주
제10회 1999. 9.	박기설, Dietmar Schermann, 김정길, Norbert Froehlich, 김용진, Yoshiyuki Doi, 조희주
제11회 1999. 12.	유재룡, 윤영숙, 강창식, 임우상, 김승호, 한만섭, 정원상
제12회 2000. 10.	정원상, 김동조, 김국진, 김승호, 진규영, 오은주, 김우태, 백승태
제13회 2001. 11.	김국진, 백승태, 임우상, 정원상, 김동조, 황성혜
제14회 2002. 9.	정두환, 박정선, 권오철, 최석태, 강창식, 우종익, 백승태, 정원상, 김동조
제15회 2003. 9.	김현옥, 정은영, 오은주, 인병오, 최석태, 강창식, 권오철, 김광순, 백승태, 박규동, 정두환, 한광희, 이정옥, 윤해중, 김동조, 임우상, 정원상
제16회 2004. 11.	백승태, 김동조, 최석태, 남경미, 박지혜, 윤해중, 인병오, 박원일, 송필석, 권오철, 오은주, 강상희, 문지은, 배효정, 윤정경, 정원상
제17회 2005. 09.	백승태, 최석태, 국호진, 이영조, 인병오, 송필석, 권오철, 문지은, 홍정민, Jorgen Ulich, 정원상
제18회 2006. 11.	윤해중, 백승태, 문지은, 구영립, 송필석, 권오철, 박미선, 최석태, 박원일, 오세일, 인병오, 정원상
제19회 2007. 09.	정원상, 윤해중, 권오철, 최천희, 송필석, 백승태, 최석태, 임주삼, 오세일, 구영립, 김나나, 최유란, 유종호
제20회 2008. 10.	송필석, 백승태, 박미선, 정원상, 이옥영, 권오철, 문지은, 박원일, 최석태
제21회 2009. 09.	백승태, 윤해중, 임우상, 송필석, Masataka Matsuo, 전옥용, 정원상, 황선영, 김동학
제22회 2010. 10.	노보라, 진소영, 이화연, 백승태, 하종태, 김영석, 송필석, 최석태, 김종덕, 조희주, 정원상
제23회 2011. 11.	백성영, 최석태, 백승태, 송필석, 박지혜, 임우상, 박규동, 정원상, Tooh Yang Ming (趙陽明)
제24회 2012. 11.	백승태, 양초혜, 박규동, 황다은, 박주희, 박미선, 송필석, 박민음, 정원상

Program

Flute / STEFAN DIACONU
Oboe / GHITA VALENTIN
Clarinet / EMIL SEIN
Bassoon / ALBERT MOISI

■ 심은영

◆ Woodwind Quartet on ground bass of Doppelgnger by Schubert

이 곡은 슈베르트의 가곡 Doppelgnger(이중자아)에 사용된 그라운드베이스에 기초하고 있다. 네 개의 화성전행은 곡 전체에서 화성적 배경으로, 혹은 음정 소재로 사용되고 있으며 그 인접음까지 확장하여 곡을 전개시켰으며 이 곡 역시 일종의 변주곡이라 할 수 있다.

■ 진소영

◆ 윤(輪, turning) for Oboe solo

이 곡은 세마치장단과 한국의 전통적 선율이 서양음악과 만나, 시간 간격을 가지고 여러 다른 형태로 감추어지거나 두드러지면서 변형되어지고 반복되어 되돌아오는 구성을 가지고 있다. 이러한 의미에서 이곡의 제목을 윤(輪)이라 하였고, 리듬, 선율, 화성이 각각의 부분에서 중요한 요소로 작용되어 유기적인 관계를 가지며 전체적인 곡을 이끌어 간다.

■ 김지만

◆ Ensemble for Flute and Clarinet in Bb

"Ensemble" series의 그 첫번째 곡으로 플루트와 클라리넷의 듀엣 곡으로 2도, 4도, 7도의 음정을 주로 사용하여 플루트와 클라리넷의 두 악기의 사이에서 나타나는 소리의 긴장과 이완을 극적으로 표현하여 노력하였습니다.

■ 김호준

◆ 無念無想 for Woodwind Quartet

Freedom from all ideas and thoughts for Woodwind Quartet 목관 4중주에 의한 無·念·無想

I: 無 II: 念 III: 無想

극단적 대조를 이루는 3개의 악장을 통해 무(無)의 세계를 강조한 작품이다. 제1악장은 극도로 절제되고 제한된 음을 소재로 매우 느리고 정적인 연주에 의한 공허한 무(無)의 세계를 표현하였다. 반면 제2악장은 극한의 다이내믹과 무질서한 음의 빠른 리듬에 의한 대조적 악장으로 현대인들의 극에 달한 복잡한 념(念)의 세계가 더욱 강조되었다. 제3악장은 매우 정적이며 공허한 제1악장 無의 세계를 아련히 생각(想)하듯 느린 단편적 선율로 미묘한 동적 움직임을 표현하였고, 이내 고요히 절제된 정적 無의 세계로 귀환, 현대인들의 복잡한 념(念)의 세계와 일상으로 가빠진 호흡을 다시 느슨히하여 모두의 편안을 기원하며... (이 곡을 영면하신 어머니께 바칩니다./Dedicate to mother)

■ 박주희

◆ Oboe and Bassoon을 위한 "Schatten im Klang"

"Schatten im Klang" für Oboe und Fagott) <소리에도 그림자가 있다...메아리> 이외수의 "아발류 시발류"에서 얻은 영감으로 오보에와 바순의 음색을 통해 그림자를 가지는 소리를 음악적인 기본요소를 가지고 표현해보고자 하였다. 그림자를 만들어내게 하는 형상과 그림자로 나타나는 형상을 구체적인 소리와 음향으로 연상되어 들리게 하는 것이 작곡가가 이 작품에서 드러내고자 하는 의도이다.

■ 최석태

◆ "Sori" for Solo Flute

이 곡은 3개의 단편으로 구성되어 있으며, 일상 생활에서 듣고 느낄 수 있는 모든 소리들을 Flute 이라는 악기를 통해 선율과 음향을 위주로 표현 하였다.

■ 송필석

◆ Weber의 Perpetuum mobile에 의한 Woodwind Quartet

Carl Maria von Weber는 4개의 피아노소나타를 남겼는데 그 중 1812년 베를린에서 작곡한 제1번 C장조 op.24의 제4악장을 무궁동(Perpetuum mobile)이라고도 부른다. Weber는 흔히 4악장을 가장 먼저 작곡하고 했는데 이곡도 그렇게 작곡되었다. 4악장은 대부분 화려하고 경쾌한 것이 특징인데, 특히 이곡은 매우 속도가 빠른 음형이 같은 움직임으로 쉽이 연주되고 있다. 가장 높은 음역은 플루트가 엘토 음역은 오보에 그리고 왼손의 테너 음역은 클라리넷 마지막으로 가장 낮은 저음역은 바순에 배정하여 목관4중주로 편곡하여 새로운 느낌을 시도해 보았다. 연주자의 긴 호흡이 필요하지만 목관악기의 경쾌함과 아름다운 음색을 피아노 연주와 비교해 보는 것도 좋겠다.

■ 정원상

◆ Violin과 Piano를 위한 "향수"

("Recollection" for Violin & Piano)

받은 그 토양이 아무리 좋더라도 경작하지 않으면 풍요로운 수확이 있을 수 없습니다. 文化는 토지를 경작하는 것이며 더 나아가 人間 마음의 밭에 씨를 뿌리면서 경작하는 것으로 변해야 합니다. 부디 文化의 뿌리에서 꽃을 피우는 것이 우리 音樂文化의 발전이라고 믿습니다.

Violin 정혜영 Piano 서숙지

Profile

【작곡가】



■ 심은영

- 한양대학교 작곡과 및 동 대학원 졸업
- 오스트리아 잘츠부르크 모차르테움 국립음대 작곡과 및 음악이론과 졸업
- 오스트리아 Raiffeisen Klassik Preis 수상
- 오스트리아 모차르테움 재단 장학금 수혜
- 서울대학교 박사 과정
- 현) 서울대, 인제대, 창원대 출강



■ 진소영

- 부산대학교 예술대학 음악학과 졸업
- 독일 Wuerzburg 국립음대 Vordiplom, Diplom, Meisterdiplom 취득
- 독일 카셀오페스트라와 공중, 아르민 크난 공중, 부산 창작 관현악 공중 입상
- 함포만현대음악제 운영위원
- 부산 작곡가 협회 부회장, 창작 협정 21, 안디 슈팅트 회장
- 현) 동아대 강의전담교수



■ 김지만

- 영남대학교 음악대학 작곡과 졸업
- 동 대학원 졸업
- 대구국제현대음악제 공모작가
- 영음회, 대구작곡가협회, 경남작곡가협회 회원
- 함포만현대음악제 운영위원
- 현) 창원시립합창단 기지



■ 김호준

- 경상대학교 사범대학 음악교육과 졸업
- 연세대학교 교육대학 대학원 음악교육과 수료
- 미국 OKLAHOMA 주립대학교 음악대학 대학원졸업
- 난파음악제 작곡공상 최우수 (문화부장관상 수상)
- 마산중앙고등학교, 양산남부중학교 교가 작곡
- "부채" "전통악" "정려" "백관" 등 수상하여 여러 가곡 작곡
- 영국, 스웨덴, 루마니아 현대음악제에서 작품연주
- 사단대출회 회장
- 창원시원도오페스트라 상임지휘자
- 창원시청소년교향악단 상임지휘자
- 현) 함포만현대음악제 운영위원



■ 박주희

- 경상대학교 예술대학 음악학과 작곡 졸업
- 독일 Dresden 국립음대 Diplom-Komposition 졸업
- 독일 Dresden 국립음대 Kuenstlerische Examen 졸업
- 오스트리아 Graz Impuls (International Ensemble and Composers Academy) 수료
- 부산 제암비 오페스트라 사무국장
- 현) 경성대 음악학과 외래교수



■ 최석태

- 경상대학교 음악학부 졸업 및 동 대학원졸업
- 독일 데트몰트(Detmold) 국립음대졸업
- 현)경성대학교 겸임교수
- 부산시립합창단 지, 편곡자



■ 송필석

- 음악학박사
- 경성대 음악학부 겸임교수
- 부산음악협회 이사
- 한국음악진흥회 이사



■ 정혜영

- 한국 작곡가회 고문
- 한국음악평론가협회 명예회장
- 한국예술가작상, 부산시 문화상 수상
- 부산작곡가협회, 향천회 창간 회장
- 천문서적, 가곡집 7권 편집 15권 출판



■ Flute STEFAN DIACONU

플루티스트 STEFAN DIACONU는 National Collegium of arts "Octav Băncilă", Iasi, Music academy "Frederic Chopin", Warsaw에서 음악을 전공하였다. 그는 Radio Hall, Athenaeum Hall, George Enescu Hall, F. Chopin Hall-Warsaw, George Enescu museum, Sutu Palace 등에서 여러 오케스트라와 합창으로 오케스트라 단원으로 연주하였다. 현재 그는 National Philharmonic George Enescu, Bucharest, 단원으로 활동하고 있으며, alional University of Music, Bucharest에서 오케스트라 지휘를 공부하고 있다.



■ Oboe GHITA VALENTIN

그는 Cluj-Napoca에서 Firula Mesaros, Aurel Marcog수와 함께 공부했고 Bucharest에서는 Florin Ionaia 교수, Berlin에서는 Matthias Becker 교수와 공부하였다. Francois Leleux, David Walter, Christian Schmitt, Dorin Gilga, Diego Dini Ciacci, Tuomas Kaipainen, Hans Elhorst 그리고 Emilia Kaanky등의 마스터 클래스에 참여하였으며, 솔리스트로서 Bucharest 라디오 실내악단과 함께 연주하였다. 그리고 Cluj, Satu-Mare, Pitești, Targoviste, Focsani 합창단과 오케스트라와 협연하였다. 다수의 콩쿨에서 입상하였으며, 현재 Bucharest의 oboe-National Radio Orchestra의 수석이며, Bucharest의 국립음악대학교에서 박사학위를 공부하고 있다. 또한 N.R.O. woodwind 5중, Romanian 실내악단, 왕립실내악단, 루마니아 국립 청년 오케스트라, Devolio Moderna and Sonoma 앙상블의 단원으로 활동하고 있다.



■ Clarinet EMIL SEIN

클라리넷, 색소폰 연주자로 1981년부터 Timisoara주의 Banatul Philharmonic Orchestra 수석 연주자로 1999년부터는 Spain의 Malaga에서 멀티미디어, 현대음악, 영화, 연극 등 다양한 분야에서 활동을 하고 있다. Trio Bartok과 함께 바르코 음악부터 21세기 음악까지의 다양한 분야에서의 챔버 콘서트와 교향악도 활발한 활동을 하고 있다. Malaga와 Benahavis 시립합창에서 Modern Pop Jazz와 Rock 음악감독, Malaga의 Frigiliana 국제 현대음악제에서 Dance and Visual Arts감독 및 음악 감독을 맡고 있다.



■ Bassoon ALBERT MOISI

바순 연주자인 MOISI ALBERT는 Music University BUCAREST에서 졸업하였다. 그는 Constania에서 열린 National Chamber Music Competition W. A. Mozart(1993), National Competition of Music(1994)에 입상하였으며 1995년에는 Baia Mare에서 개최된 Performing Art에 입상하면서 연주자로써 무대를 타나내기 시작하였다. Paul Constantinescu-Ploiesti Philharmonic단원을 역임하였으며 현재 National Radio Orchestra단원, Royal Symphony Orchestra Amman-Jordan 객원단원으로 활동하고 있다.



■ Violin 정혜영

- 부산대학교 예술대학 및 동 대학원졸업
- 미국 루즈벨트 대학교 대학원 졸업
- 미국 피터다 음악대학교 대학원 졸업 음악학사 학위 취득(D.M.A)
- 부산대학교, 미국 워싱턴 D.C., 미국 루즈벨트 대학교, 루마니아, 서울필하모니, 등과 협연
- 부산시청 초청연주회, MBC방송국초청연주회, KBS방송국 연주실황 방영등
- 현) 동서대학교 외래교수, 브니엘고교 출강



■ Piano 서숙지

- 계명대학교 대학원 및 러시아 국립 글림카 음악원 졸업(최고 연주자 과정)
- 독주회 3회 (부산 러시아) 및 부산 스트림스 챔버 오케스트라 2회 협연
- 오스트리아 Salzburg Mozarteum Sommerakademie
- 부산 연주자 클럽, 부산 피아노 듀오협회 다수 연주
- 한국 피아노 학회, 부산 연주자 클럽
- 부산 피아노 듀오협회 회원
- 동덕대학교, 부산고교, 울산고교, 부산예술중, 동덕여중문시바토르 외래교수

인사말

1996년에 창립 작품발표회를 가지면서 시작되었으며 부산, 경남을 비롯한 영남 지역의 디지털 미디어 음악을 주도하고 있습니다. 올해로 19번째를 맞이하는 부산전자음악협회 정기공연은 을숙도문화회관의 기획을 통하여 제2회 을숙도창작음악축제의 주요 행사로 선보이게 되었습니다.

부산전자음악협회가 매해 주최한 작품발표회는 2000년대 이후에 국제적인 행사로 발돋움하여 국내 회원 작품과 더불어 해외작곡가의 최근 작품들을 선보여 다양한 미디어와 결합된 디지털 음악의 최신 트렌드를 살펴보는 기회가 되어왔습니다.

올해 작품발표회는 음악의 보다 근원적인 '소리'에 더욱 집중하기 위하여 "반향(反響); Sonority"이라는 세부 타이틀을 가지고 시작하게 되었습니다. 보다 대중에게 쉽게 다가가기 위한 라이브 일렉트로닉 작품을 비롯하여 아주 현대적인 실험적인 작품까지 보다 다채로운 작품들로 준비하게 되었습니다. 대부분의 작품은 무대공연, 영상 등 다양한 예술의 유형들과 소통하기 위한 작품을 선보일 것입니다.

아무췌록 이번 제2회 을숙도창작음악축제를 통하여 보다 많은 대중과 소통을 하여 전자음악이라는 장르가 보다 친숙하게 다가갈 수 있는 기회가 될 수 있기를 바랍니다. 그런 좋은 가을되시길 기원합니다

2013. 10. 12

부산전자음악협회 회장 이 상 윤



부산전자음악협회 연혁

1996년 5월 7일	부산전자음악연구회 창립발표회 (제1회 부산전자음악협회 정기공연, 부산문화회관 소강당)
1996년 11월 30일	부산전자음악연구회 대공연: Multi media art concert pusan vision 97 (제2회 부산전자음악협회 정기공연, 부산문화회관 소강당)
1997년 11월 26일	전자음악 발표회: Multimedia Symposium & Art Concert (제3회 부산전자음악협회 정기공연, 경성대 정보관 소강당/소극장) [!endif]
1998년 11월 30일	Fantastic Sound Tour (제4회 부산전자음악협회 정기공연, 경성대학교 정보관 소극장)
1999년 11월 2일	영상음악의 세계 (제5회 부산전자음악협회 정기공연, 부산문화회관 소강당)
2000년 10월 6~7일	부산국제 컴퓨터음악축제 (제6회 부산전자음악협회 정기공연, 경성대학교 콘서트홀)
2001년 11월 13~14일	부산 국제 컴퓨터 음악축제 (제7회 부산전자음악협회 정기공연, 동의대학교 석당아트홀 및 부산문화회관 대강당)
2002년 11월 21~22일	Multiplayer Midi concert (제8회 부산전자음악협회 정기공연, KBS 부산홀)
2003년 12월 3/9일	2003부산 국제 IT음악 음악제 (제9회 부산전자음악협회 정기공연, 부산문화회관 대강당/동서대 소향아트홀)
2004년 11월 6일	제1회 부산국제 창작음악축제 중 부산국제 디지털테크놀러지음악제 (제10회 부산전자음악협회 정기공연, 부산문화회관 중극장)
2005년 10월 1일	제2회 부산국제 창작음악축제(제11회 부산전자음악협회 정기공연, 부산문화회관 중극장)
2006년 11월 11일	부산 창작음악축제 (제12회 부산전자음악협회 정기공연)
2007년 11월 11일	2007 부산국제 디지털미디어음악축제 (제13회 부산전자음악협회 정기공연, 부산문화회관 중극장)
2008년 11월 19일	부산국제 디지털음악축제 (제14회 부산전자음악협회 정기공연)
2009년 11월 16일	부산국제 전자음악축제 (제15회 부산전자음악협회 정기공연, 부산문화회관 중극장)
2010년 11월 15일	부산국제 멀티미디어 음악축제 (제16회 부산전자음악협회 정기공연, 부산문화회관 중극장)
2011년 12월 6일	부산국제 전자음악축제 (제17회 부산전자음악협회 정기공연, 해운대 문화회관)
2012년 11월 20일	제1회 을숙도창작음악축제 "을숙도 창작음악 나들이" 中 부산전자음악협회 작품발표회 "바로크 & 일렉트로닉"(제18회 부산전자음악협회 정기공연, 을숙도문화회관 소공연장)

Program

■ 이동관

◆ 디퓨저(Diffuser)

뉴스, 문화와 예술 등 수많은 정보들이 우리 주변에 널려 있다. 그것들을 자신에게 맞게 걸러지고 포장하고 확대되고, 다시 유포되어 왜곡시키기도 한다. 이러한 왜곡되고 일방적인 수 있는 사회현상들을 음악적으로 표현한다는 건 이것 역시 왜곡일 수 있다. 하지만 음향기술을 통해 순수음을 다양한 전자음으로 변화를 주고 이것들을 음악적으로 이어가는 것, 보다 재미있는 현상으로 음악에 다가서는 계기가 될 수도 있을 것 같다.

■ 주창근

◆ 준비된 음향에 의한 "공간의 움직임 II" (Raum Bewegung II)

소리의 공간적 움직임을 표현하기 위해 소리재료들은 가능한 자연스러우며 편안한 재료들로 선택되었고 구성되었다. 이 작품의 목적은 소리의 공간적 움직임에 대한 다양한 시도에 있다. 소리의 재료들은 왼쪽, 오른쪽, 앞으로 움직이거나, 여러 방향으로 다양한 속도로 회전하며 또한 잔향시간의 변화에 의해 소리를 듣는 가상공간의 크기변화가 발생하게 된다.

■ 이상윤

◆ 순환 III

인간사회의 모든 현상이 그렇듯이 우리는 순환하는 시간과 공간속에서 존재한다. 현대 시대의 한국, 더 나아가 부산의 현재에 있어서, 순환을 통하여 존재하는 사회의 여러 현상들을 영상과 음악, 사운드를 통하여 표현하는 것이 본 작품의 목적이다.

■ 박수훈

◆ 전자 음향을 위한 울림, "향"(響)

모든 음악은 소리이다. 그리고 모든 소리는 울림이다. 같은 소리도 장소가 달라지면 그 울림은 달라진다. 그 울림을 느껴보고자 한다. 좋은 소리 나쁜 소리는 있을지언정, 울림은 울림 일뿐.

■ 강현숙

◆ 실루엣 (Silhouette)

모호하고 불투명한 세계에서 실루엣은 한줄기 이상(理想)이리라. 이상향을 향한 몸부림의 실루엣에서 작곡가는 희망을 바라본다. 라이브 연주의 미디 신호를 통해 영상을 실시간 콘트를 한다.

■ 하기중

◆ 우주의 소리 (The sound of space)

비록 우주는 공기가 없는 진공상태여서 소리를 들을 수는 없지만 그렇다고해서 우주에 소리가 전혀 없는 것은 아니다. 우주공간에는 소리가 전자파의 진동형태로 엄연히 존재하고 있다. 이 작품에 사용된 소리는 NASA에서 보낸 보이저(Voyager), 호크아이(Hawkeye) 등의 우주탐사선이 태양계를 항해하면서 플라즈마 파 안테나를 사용하여 녹음한 우주의 실제소리를 토대로 하여 재구성하였다.

■ 박철홍

◆ 전통 (Tradition)

기억 저편에 머물고 있는 편린들은 지워지지 않는 스스로의 주체들이다. 그럼에도 불구하고 그것들은 잊혀지기 일췌이다. 어쩌면 전통으로 남아 박제화된 표본실의 청개구리와 닮아 있을 수 있다. 오늘 그것들을 다시 들추어내 본다. 아스라한 유년기로 돌아가기 위해....

■ 김한밀 민요 최윤영 영상 김현명

◆ 아바레이수나

불규칙과 규칙, 과거와 현재, 동양과 서양, 아날로그와 디지털, 상호 대립된 이미지들을 대치 시켜 새로운 음향적인 경험을 시도하였다. 한국 전통 민요의 노래 가락은 실시간으로 콘트롤되는 사운드와 영상과 함께 새로운 장르로 해석하였다.

Profile



■이동관

- 부산예술고등학교 졸업
- 부산대학교 예술대학 음악과(작곡) 졸업
- 동의대학교 영상정보대학원 컴퓨터영상음악과 졸업
- 현재 부산전자음악협회 회원
- 현재 부산예술고등학교 총동창회장
- 현재 동의대학교(겸임교수), 동아대, 부산여자대학교(초빙교수) 출강



■주창근

- 부산대, 동대학원을 졸업
- 독일 트로싱엔 국립음대 작곡 Diplom 과정
- 스위스 바젤음대 작곡 최고과정을 졸업
- 향사회, 부산전자음악협회, 안티스티움, 스펙트럼으로 활동 중이며 부산대, 동아대, 인제대에 출강



■이상윤

- 추계예술대 작곡전공을 졸업
- CalArts에서 Composition-New Media 전공 졸업
- 장편영화 "해부학교실", "불안"의 음악감독
- 현 동서대 디지털영상제작전공 부교수로 재직
- 현 부산전자음악협회 회장
- 한국서양음악이론학회 이사



■박수현

- 부산예술고등학교 음악과 작곡전공 졸업
- 추계예술대학 음악학부 작곡과 작곡전공 졸업
- 일본 소비유키리치 음향영상학과 레코딩 전공 졸업
- 소비 유키리치 음향영상학과 전임교수 역임
- 일본 국가고시 무대기강 조정직종 음향기강조정직업 기능검정위원 역임
- 재 일본 한국 문화원 한문강습 음향고문역임
- 현 동의대학교 예술대학 대학원 강사



■강한숙

- 경성대 음악학과 작곡전공
- 동아대 예술대학원에서 석사학위
- 한국공학예술회 회원
- 주요작품 "Channel of polarity", "...knocking on the winter"
- 동아대 출강



■박형홍

- 2000년 전국무용제 대상 "휘~윙"의 200여편
- 1999년 전국연극제 대상 "노깅 극같은" 외 200여편
- 시립극단 창단공연 "자갈치"의 30여편
- 방송음악 TV 다큐멘터리 "팔만대장경" 외 100여편
- 2002년 아시안게임 문화행사 뮤지컬 "자갈치" 작곡
- 2002년 한일월드컵 문화행사 뮤지컬 "들품" 작곡
- APEC 문화축전위원
- 부산시 축제조직위원회 운영위원 역임
- 현 동아대 실용음악학과 교수 재직



■하기중

- 부산대학교 사범대학 음악교육과 졸업
- 오스트리아 그라츠 국립음악대학 작곡과 졸업
- 현 동의대학교 음악학과 교수



■김한밀

- 부산대에서 작곡전공 졸업
- Roosevelt Univ 작곡
- One Up Ent, 뮤직 프로듀서 역임
- 음반제작 및 HM Music Academy & Ent
- 설립 및 대표로 활동
- 현재 동의대, 동아대, 부산대, 동부산대 출강



■김현명(영상작가)

- 부산대학교 예술대학 미술학과 및 미국 NYIT 영상제작 석사
- 부산비엔날레 멀티미디어 코디네이터
- "도시의 기억과 상상전"(대안공간 반디)
- 광주비엔날레 in club 영상피포먼스
- 세종문화회관주최 '테크노폴리스의 여름전'(광화랑)
- 독립영화페스티벌 비디어아트섹션(부산시네마테크)



■최윤영(민요)

- 단국대학교 대학원 국악과 석사학위 (경서도민요전공)
- 현 부산대학교 한국음악과 박사 과정 재학중 (국악작곡전공)
- 국립부산국악원 재직(민요단원)
- 현 무형문화재 제57호 경기민요 이수자
- 현 한국전통민요협회 이사
- 현 동의대학교 출강
- 현 민요연구소 대표
- 개인음반 1집 "도화 날그리며" 발매
- 개인 음반 2집 "경상도 민요" 발매
- 영화 워낭소리 ost 메인테마 싱어

memo

부산전자음악협회 공식홈페이지 <http://bema.or.kr>

이상윤 (부산전자음악협회 회장 / 010-3746-9008 / syleemusic@hanmail.net)
이동관 (부산전자음악협회 총무 / 010-3873-7983 / dongkwansam@gmail.com)