

Contemporary Music Society in Busan

제50회 향신회 정기 작곡발표회

아리랑 아리랑 아라리요

響新會



김은실
김보현
백현주
양성남
유미숙
이규봉
주창근
최인식
황장수

공 연 : 2013년 10월 31일(목) pm 07:30


장 소 : 부산금정문화회관 소공연장

연 주 : 현대음악앙상블

Live drawing art "찰나에 피다" 김목원

| 주최 _ 향신회 | 디자인 _ DESIGN A ONE | 공연문의 _ 010-3139-1719 | www.composers1974.com

| 후원 _ 부산문화재단, 한국작곡가협회(사), 고신대학교, 경성대학교, 부산대학교, 인제대학교, 동서대학교

 부산문화재단 이 공연은 2013년 부산문화재단 지역문화예술육성지원사업의 일부 지원으로 시행됩니다

향신회

響新會

| 연혁 |

향신회는 우리나라 서양음악 작곡계 2세대를 대표하는 작곡가 이상근(1922~2000)과 그의 제자(하오주, 박봉렬, 최인식, 김종태, 강기성, 김동조, 이창욱, 홍영지, 이수삼, 홍형삼, 김봉환)들과 함께 1974년 부산에서 출범하였다.

그 동안 향신회는 1974년 창립 이후 부산을 대표하는 현대음악작곡가 협회로서 발전하였고 2012년까지 49회의 정기발표회와 특별발표회를 통해 300여편의 회원 작품들이 다양한 편성에 의해 연주되었다.

2013년 현재 부산경남을 중심으로 활동하는 60여명의 회원을 두고 있으며 2013년 새로운 회장단(회장 : 조은옥, 사무국장 : 주창근, 총무 : 김도희)의 출범과 함께 변화와 내실을 시도하고자 한다.

이 공연은 프로그램으로 티켓을 대신합니다.

響新會



음악은 시간이 흐르는 소리입니다. 우리는 그 시간을 삽니다.

창작음악은 현대 우리 시대의 정서를 반영하는 소리이며 모든 음악의 미래입니다.

올해에는 한국인의 정서적 고향인 '아리랑'이 유네스코 인류무형유산(Intangible Cultural Heritage of Humanity) 대표목록 등재를 기념하는 공연으로 음악과 라이브 드로잉 아트의 형식이 어우러진 <아리랑 아리랑 아리리요> 라는 공연을 마련했습니다. 아리랑이 세대를 거쳐 지속적으로 재창조 되었습니다. 특히 이번 향신회 작곡가들에 의해 아리랑 선율을 테마로 한 다양한 작곡기법으로 재창조되는 작품들은 현대 우리 시대의 정서를 반영하는 소리로 한국인의 정체성을 형성하고 결속을 다지는 데 중요한 역할을 할 것입니다. '찰나에 피다'는 동양화적인 기법으로 타 장르(음악, 무용, 영상, 조형 등)와의 유기적 결합을 통한 커뮤니티 아트의 라이브드로잉과 첨단 미디어 아트가 결합된 새로운 개념의 퍼포먼스와 탁월한 현대음악연주로 활동하고 있는 현대음악앙상블 연주하는 한 단계 앞서가는 창작의 세계로 관객들에게 다가 갈 것입니다.

향신회는 1974년 부산을 중심으로 활동하는 창작 음악인들이 결성한 창작 단체로서 창립 이래 회원들의 꾸준한 창작 작품 발표를 통하여 창작음악을 활성화하고 알리는데 핵심적인 역할을 해온 음악 작곡가 단체입니다. 올해가 벌써 39주년이며 내년이면 40주년 기념 음악회를 준비해야 하는 때가 왔습니다. 창작음악계의 발전을 위해 애써 오신 많은 선배 작곡가들의 뜻을 이어 받아 우리 향신회는 앞으로도 회원들의 창작음악을 더욱 활발하게 국내외에 널리 알리고 동시에 창작음악의 저변 확대와 음악 창작부문을 더욱 활성화 할 수 있는 다양한 사업들을 적극적으로 마련하여 추진할 것입니다.

사람을 슬프게도 하고 기쁘게도 하는 힘이 무엇인지 궁금합니다.

우리 작곡가들은 창작음악을 소외시키는 열악한 환경 중에서도 흔들리지 않고 음악 창작 작업에 큰 보람을 느끼며 매진하고 있습니다. 음악을 사랑하시는 여러분들의 조그마한 관심은 우리 작곡가들에겐 큰 힘이 되리라 생각합니다.

향신회 회장 **조은옥**

• Program •

"Sun Rising" Cla_ 황남용, Vla_ 손주연, Piano_ 표세구 **김은실**
 화합을 도모하지만 실은 각자의 삶이 더 중요한 현 시대의 이중성. 하지만 이 또한 결국엔 '특별한 하나의 소리'로 인정되어 지는 오늘. 우리가 사는 하루하루 매일 뜨는 해처럼, '서로 같지만 매우 다른' 그것이 내가 사는 '오늘'이 아닐까.

가야금, 거문고, 생황을 위한 모음곡 "사막의 발견" 가야금_ 최민정, 거문고_ 전현진, 생황_ 김스라 **백현주**
 사하라사막을 여행하면서 느꼈던 점을 기행문처럼 만든 작품이다.
 1. 투아렉 소년의 동경
 2. 짐짓고 가는 베르베르 여인들
 3. 그래도 아이들은 자란다
 4. 붉은 모래 속 낙타의 행렬
 5. 모래언덕에 누워 별을 보다

클라리넷, 첼로와 피아노를 위한 "아리리 I" Cla_ 황남용, Vc_ 광대희, Piano_ 김진희 **이규봉**
 "아리리"의 의미는 성리학적 개념에서 나온 단어로 "나는 아름다운 세상의 이치요 혹은 나는 부드러운 세상의 이치" 라는 뜻을 가지며 또한 우리 민요 아리랑의 후렴구 가사에서도 나타난다. 이 작품은 단순한 음악적 요소와 변화된 음색을 통해 우리의 다양한 인간적 심리, 즉 궁극적 휴머니즘을 표현한다.

"태극아리랑 2번" Piano_최인식, 춤, 노래_ 최승희 **최인식**
 태극은 우주의 시작인 박빙의 잔여 물결로서 허공중에 움직이고 펼쳐지는 삼라만상의 공통분모적 패턴이다. 태극기의 빨간 부분은 양으로 S극(+극)이고 파란 부분은 음으로 N극(-극)을 나타내며 건(하늘)곤(땅)감(물)리(물)를 표현 하였다. 이 태극기를 바탕으로 하여 민족의 애환과 변영을 연주하고 노래한다. 태극 연구, 영상 제공_ 강영기

INTERMISSION

클라리넷 솔로를 위한 "꿈아" Cla_ 황남용 / Live Drawing_ 김묵원 **양성남**
 찾았다. 그대를 들 수 없고
 돌아섰다. 그대를 향하여 볼 수 없고
 걸었다. 그대의 길을 느낄 수가 없어서
 찾았다. 그 곳을 걸었다.
 그대만이 알고 있을 그 곳을... 그대가 만들어 놓은 그 길을...
 돌아섰다. 그 곳을 향하여

현악 3중주를 위한 "아리랑 길" Vin_ 강고은, Vla_ 손주연, Vc_ 광대희 / Live Drawing_ 김묵원 **주창근**
 3대의 현악기가 각자의 길을 가는 여정을 음악적으로 표현하여 보았다. Unison으로 세 개의 악기는 각자의 여정을 시작하고 작은 리듬의 차이를 시작으로 점차 세 악기는 각자의 길로 들어선다. 연주기법과 미분음에 의한 차이를 거쳐 점차 독자적인 음역과 다이내믹 그리고 음조식을 갖기 시작하며 곡의 마지막에서 다시 세 악기가 조우(邂逅)하며 아리랑 길의 여정을 마친다.

클라리넷과 두 대의 첼로를 위한 "아리, 스리" Cla_ 황남용, 1Vc_ 광대희, 2Vc_ 현리사 / Live Drawing_ 김묵원 **황장수**
 국어사전에 나오는 아리는 보고 싶은 사랑의 마음을 허끝이 아닌 것처럼 표현한 것이고, 스리는 입안의 상처라는 뜻으로 떠나버린 사랑을 잊지 못하고 혹시나 하며 기다리는 고통을 입안 불때기에 난 상처의 아픔으로 표현한 것이다. 우리 민족은 왜 사랑의 아픔을 입안의 상처로 표현했을까? 아마 고통이 수반되지 않은 순조로운 사랑은 불가능하기에, 아픔을 이겨 내지 않고는 진정한 사랑이 될 수 없기 때문이 아닐까 추측하며 아리랑 선율을 활용하여 나름의 어법으로 우리 민족의 정서적 사랑법을 풀어 보려하였다.

갈망하다 Vin_ 강고은, Piano_ 김진희 / Live Drawing_ 김묵원 **유미숙**
 아리랑 노래 속에서 내가 발굴해 낸 정서는 간절함이다. 언젠가 나도 모르는 때에 이미 날 구원해 준 절대자에 대한 간절함, 제발 날 버리지 말아 달라는 소원을 비는 것이다. 전쟁의 공포속에서, 물질로 인한 인간의 강박함 속에서, 뜻밖에 닥쳐오는 역경 속에서, 내 힘으로 도저히 어쩔수 없는 막막함 속에서 그 분과 함께 맞보는 평화를 감히 갈망하는 것이다

구 아리랑 Vin_ 강고은, Cla_ 황남용, Piano_ 표세구, 국악노래_ 조아라, 컴퓨터_ 김보현 / Live Drawing_ 김묵원 **김보현**
 상실이란 피할 수 없는 삶의 한 과정이다.
 아리랑.....
 아리랑.....아리리요....

• 작곡가 프로필 •



| 김은실

· 한세대학교 작·편곡 졸업 / 홍익대 뮤지컬 창작 (작곡) 전공 석사과정
· 북유럽 에스토니아 국립음대 작곡전공 석사 졸업
· 에스토니아 국립음대 국제음악콩쿨 작곡 부문 2위 수상 (2010)
현) 세한대학교 작곡전공실기 출강 (2013)



| 백현주

· 부산대학교 예술대학 음악학과 및 동대학원 졸업
· 한국예술종합학교 전통예술원 전문사 과정 졸업
현) 부산대, 부산교대 대학원 출강



| 이규봉

· 영남대, 독일 Stuttgart 국립음대 작곡과 최고과정 졸업
· 98년 제5회 독일 Bayer 국제작곡콩쿨 1위 입선
· 99년 독일 Hannover Biennale 국제작곡콩쿨 입선
· 00년 제2회 일본 동경 Inno 국제작곡콩쿨 1위 입선
· 02년 독일 Stadt Fellbach 국제작곡콩쿨 입선, 일본 동경 Sunory 음악재단 Saji-Keizo 음악상 수상
현) 이화여대, 인제대, 경성대 출강



| 최인식

· 전 경성대학교 교수
· 부산시 문화상 수상
현) 한국 공학 예술학회 창립회장 명예회장
부산전지음악협회 창립회장 고문
독일 작곡가 협회 회원 및 저작권 협회 회원



| 양성남

현) 동의대학교, 경성대학교 음악학과 출강



| 추창근

· 부산대학교 예술대학 음악학과 및 동대학원 졸업
· 독일 트로싱엔 국립음대 작곡 석사과정 졸업
· 스위스 비젤름데 작곡 최고과정 (컴퓨터 음악 작곡) 졸업
현) 향신회 사무국장, 부산전지음악협회, Anti-Stimmung, Spectra O. 회원,
부산대, 동의대 출강



| 황장수

· 경성대학교 음악과 및 동대학원 졸업
· 모스크바 국립 (차이콥스키) 음악원 연구과정 수료
· 러시아 국립 (그네신) 음악대학 박사과정 이수
현) 향신회, 창작음악연구회, 창작합창21, 한국작곡가협회
경성대, 고신대, 음악과 외래교수



| 유미숙

· 1979 부산대 사대 음악교육학과 졸업
· 1981 계명대학교 일반대학원 음악학과 석사과정 졸업
· 1981년부터 계명대, 고신대, 경성대, 부산대, 신라대, 동의대, 동아대 강사 역임
· 개인 작곡발표회 및 향신회 부산전지음악협회 정기작곡 발표회 수회 작품 연주
· 2008~2010 향신회 회장 역임



| 김보현

· 대구가톨릭대 졸업 및 부산대 대학원 졸업
M. Spahlinger/N. A. Huber Meisterkurs 수료
· 독일 Duisburg 문화부 작곡특별상 서울 창작음악제 입상
· EXIS 국제심심합창회 작품선정 및 발표
· Norway Bergen Borealis festival 및 독일, 일본, 벨기에, 호주, 그리스 등 매년 위촉작품 다수 발표
현) 대구가톨릭대, 서울예대 외래교수
한국여성작곡가회 이사, musicCon 음악감독



| 김복연

· 홍익대학교 미술대학 동양학과 졸업
· Live Drawing Artist
· 한국표현예술심리치료협회 예술치료사
· 한국거리예술센터 회원

• Live Drawing Artist •

• 연주자 프로필 •



강고은 (Violin)

부산대학교 예술대학 음악학과 졸업
RCM (The Glenn Gould School) 졸업
현) 수성대학교, 부산예고 출강
부산 현대음악 앙상블 단원



곽대희 (Violoncello)

동아대학교 예체능 계열 수석 입학, 음대 수석 졸업
독일 바이마르 국립음대 졸업 (Diplom)
동대학 Aufbau A studium 과정 이수
현) 동아대학교 출강, 부산 현대음악 앙상블 단원



김진희 (Piano)

부산대학교 예술대학 음악학과 및 동대학원 졸업
독일 뒤셀도르프 국립음대 졸업 (Diplom 및 Konzertexamen)
네덜란드 마스트리흐트 국립음대 UM II 졸업
현) 인제대, 경성대, 부산대 영재예술교육원, 부산예고,
브니엘 예고 출강, 부산 현대음악 앙상블 단원



손주연 (Viola)

뉴욕메네스음대 수료
파리 에콜노르말 최고교육과정 심사위원 만장일치 수석 졸업
파리 에콜노르말 최고연주자과정 졸업
현) 부산 시립 교향악단, 부산 심포니 오케스트라
단원, 대구카톨릭대학교 출강, 센트 켈버 소사이어티 멤버, 부산 현대음악 앙상블 단원



표세구 (Piano)

부산대학교 예술대학 음악학과 졸업
독일 트레싱엔 국립음대 졸업 (Diplom 및 Konzertexamen)
현) 부산예중 예고 출강, 경남대학교 외래교수
부산 현대음악 앙상블 단원



현리사 (Violoncello)

부산대학교 예술대학 음악학과 졸업
독일 트로싱엔 국립음대 졸업 (Diplom)
현) 브니엘 국제 예술중, 고등학교, 부산예고 출강,
비르투오조 앙상블 멤버, 부산 심포니 오케스트라
단원, IPB 소속, Beilia string quartet 멤버



황남용 (Clarinet)

영남대학교 음악대학 기악과 졸업
독일 부퍼탈 국립음대 졸업 (Diplom)
현) 부산클라리넷 관악어 악장, 예술법인 T.J.F 이사,
부산예고, 동아대 출강, 부산 현대음악 앙상블 단원



조아라 (판소리)

2011 부산대학교 예술대학 한국음악학과 졸업
제 11회 여수 진남 전국 국악경연대회 판소리 일반부 최우수상
제 13회 범성포 만오제 전국 숭례이 국악경연대회 판소리 일반부 최우수상
제 38회 부산동래전국선통예술경연대회 일반부 최우수상
2012 조아라 판소리 흥보가 원창발표회
현) 부산대학교 예술대학 한국음악학과 석사과정
경상북도 무형문화재 제 34호 판소리 흥보가 전수장학생



전현진 (거문고)

부산대학교 국악학과 졸업
부산대 일반대학원 국악학과 졸업
현) 동보악회 동인
부산시립국악관현악단 거문고 단원



최민정 (가야금)

한양대학교 국악과 졸업 동대학원 수료
제 17회 전국 우륵 가야금 경연대회 일반부 대상 (대통령상)
현) 부산국립국악원 준단원



김소라 (생황)

한국예술종합학교 전통예술원 예술사 졸업
중요무형문화재 제 46호 피리정악 및 대취타 전수사
현) 부산국립국악원 단원



최승희 (춤, 노래)

최승희 학원장
다년간 수많은 무대경력



장진규 (테너)

동의대학교 예체능대학 음악학과 졸업
독일 쾰른(Köln) 국립음대 오페라과 졸업 (Diplom)
이태리 베르디(Verdi) 국립음대 포스트디플롬 과정 수료
현) 동의대, 브니엘 예고 출강, 드림문화예술 단장
동래문화회관 숲속의 열린음악회 음악감독

響新會