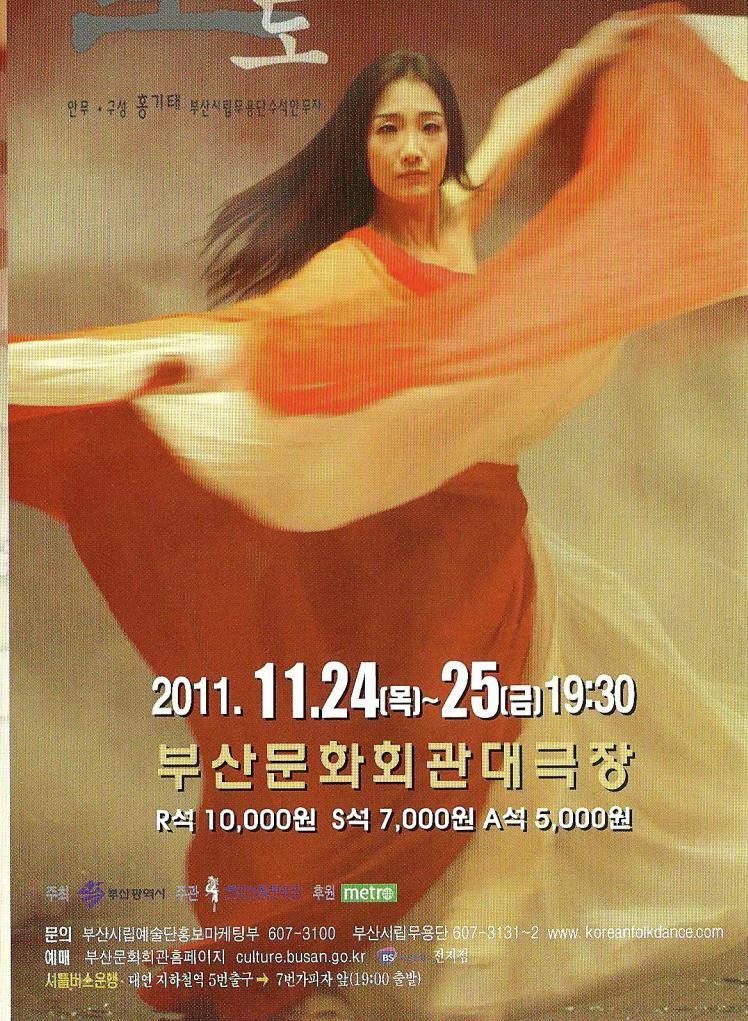




부산시립무용단 제65회 정기공연  
The 65th Bi-annual Performance of Busan Metropolitan Dance Company

# 蘇 塗 土

안무 + 구성 흐기태 부산시립무용단 수석 안무자



2011. 11.24(목)~25(금) 19:30

부산문화회관 대극장

R석 10,000원 S석 7,000원 A석 5,000원

주최 부산광역시 주관 부산시립무용단 후원 metrop

문의 부산시립예술단홍보미케팅부 607-3100 부산시립무용단 607-3131~2 www.koreanfolkdance.com

예매 부산문화회관홈페이지 culture.busan.go.kr 전자판

서울버스운행 대현 지하철역 5번출구 → 7번가좌자 앞(19:00 출발)



안무·구성 홍기태  
(부산시립무용단 수석안무자)

## 춤으로 삼한시대를 열며....

운명처럼 만나고, 마치 숙명처럼 사랑에 빠지게 되는  
'자서여'와 '온조'의 짧고도 아픈 사랑 이야기.....

소도의 기억처럼  
소도의 흔적처럼  
그리고...

## 작품의 도

작품 <소도(蘇塗)>는 고대사를 바탕으로 삼한시대와 삼국시대의 접점  
을 무대에 올리고자 한다. 단 역사적인 사실들을 모티브로 하되, 각색  
과 재구성을 통해 새로운 해석을 가미하고자 하였다. 그래서 <소도>는  
실존의 국가와 인물을 중심으로 역사의 수레바퀴가 지나간 그 흔적들  
을 더듬으며 시대 속에서 엉커있는 실타래를 푸는 마음으로 기획된 작  
품이다.

## 안무의 도

이번 무대에 오르는 <소도(蘇塗)>는 여제주(女祭主)로 등장하는 가  
공의 인물 '자서여(紫胥餘)'를 중심으로 백제건국신화의 주인공인  
'온조(溫祚)' 와의 운명적인 만남과 사랑, 이별을 '소도'라는 특정한  
공간과 삼한시대라는 시대적 배경 안에서 이루어지도록 재창작과  
각색을 시도한 작품이다. 역사 속에서 숙명처럼 만나게 되는 두 사  
람을 통해 한 시대가 번성하고 다시 쇠퇴해지며 그리하여 또 다른  
새로운 시대가 열리는 시간의 긴 타래들을 무대에 올리고자 한다.

# 소 도

## 序幕. 자서여 紫胥餘

B.C 48년

당시 삼한(三韓)을 통치하던  
마한의 목지국(目支國) 한 토호에서  
시대와 역사의 수레를 끌게 될  
한 여식이 태어난다.  
성은 자(紫)이고  
이름은 서여(胥餘)..,  
마치 그녀의 운명처럼  
하늘은 무겁게 내려앉고  
바람은 온 세상을 삼킬 듯 거세게 불던 시월막사리  
자서여라는 이름이 세상으로 나온 것이다.

## 제 1 장. 그 곳 소도 蘇塗

'자서여'

성인이 되어 천군으로 소도의 주인이 되다

## 제 2 장. 온조 溫祚

'온조'의 남하(南下) 그리고 야망과 포부...

## 제 3 장. 무거운 운명 遭遇

온조는 목지국의 정세를 살피던 중...  
목지국 병사와 전투 그리고 부상.  
'신목(神木)' 아래서 의식을 잃는다.

## 제 4 장. 하늘을 거스르다....

운명처럼 만나고,  
마치 숙명처럼 사랑에 빠지게 되는 '자서여'와 '온조'의  
짧고도 아픈 사랑...

## 제 5 장. 멈춰선 역사 歷史

'자서여'와 짙은 화염에 훌싸인 채 역사의 뒤편길로 사라지  
는 소도, 그리고 짧디 짧은 사랑의 대가로 결국 목숨까지 잃  
고야 마는 한 여인에 대한 서정

## 제 6 장. 그리고 솟대

온조가

다시 군사를 이끌고  
목지국으로 내려왔을 때

이미 소도는 화염에 허물어졌고  
자서여는 세상으로부터  
그리고 온조로부터 떠나고 없었다.

짙은 눈물을 흘리며  
회한의 순간을 끌어안아도  
그녀는 가벼운 육신만을 남긴 채 하늘로 떠나 버린 것이다.

이제 새로운 시대가 열릴 것이고  
또 새로운 수레바퀴가 돌게 될 것이다.

소도의 기억처럼

소도의 흔적처럼

그리고 솟대처럼...

## 주 역

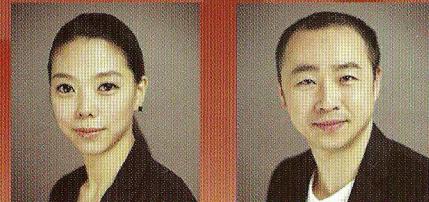
첫째날 주역 11.24(목)



자서여 박정희

온조 최의옥

둘째날 주역 11.25(금)



자서여 안주희

온조 강모세



제왕 장래훈

특별 출연(소녀 자서여) : 강성빈 부산시립소년소녀합창단 단원

## Staff

훈련지도 : 서정숙

무대감독 : 서종철

대본연출 : 조주현

조명감독 : 곽동인

음 악 : 최상인

음향감독 : 전인수

무대디자인 : 이대업

비디오촬영 : 이상아

무대어시스터 : 유승용, 정재엽, 유정훈

사진촬영 : 이호형

의상디자인 : 민천홍

P&Design : 장준규

특수조명 : 김철현

기획 : 조영미 홍보 : 김태훈 소품 : 안정숙 진행 : 김미란