

'87 제5회 전국지방연극제 최우수상 수상극단

극단 **예술극장** 창단 7주년 기념 제33회 정기공연

부산시민의날 경축 제11회 부산무대 예술제 참가작

'88 서울올림픽 경축무대

GGGG

원작자 : 콜렛트

1988. 10. 4~6

낮 5시, 밤 7시 30분

부산시민회관 소극장



〈작품개요 및 줄거리〉

이 작품은 1944년에 콜렛트가 발표한 지지(GIGI)를 아니타 루스가 각색한 것으로 뮤지컬 영화화된 작품이며 우리나라에서도 오래전에 상영된 바 있다.

줄거리는 불란서 상류사교계 이야기로서 사교계에서 은퇴한 할머니와 오페라 가수인 어머니와 함께 살고있는 18세의 지지는 할머니의 간절한 소원대로 사교계에 진출하여 명성과 부를 얻고자 여러가지 공부들을 한다.

또 이집에는 이미 젊었을때 사교계의 꽃으로서 명성을 떨쳤던 지지의 이모할머니와 당대의 재벌이며 사교계 여성들의 선망에 대상이던 가스똥 르샤이도 수시로 출입한다. 그러던 어느날 가스똥이 그동안 사귀고 있던 애인과 결별하게 되고 이것은 사교계의 커다란 얘기거리가 된다.

가스똥은 그날도 지지의 집에와서 지지의 할머니에게 충고를 듣고, 또 지지와 카드놀이를 하며 시간을 즐긴다. 그가 갈 시간쯤되어 카드놀이의 숙임수가 발견되어 작은 소동이 벌어지고 이 와중에서 가스똥은 그동안 느끼지 못했던 지지의 여성스러움을 발견한다. 그래서 이들 둘의 관계는 급속도로 발전하지만 지지의 할머니나 이모할머니의 이해타산이 관계된 흥정으로 둘의 관계는 가까워지지 않는다. 마침내 지지는 자신이 직접 나서서 일을 해결하려고 하나 가스똥의 진심이 자신의 육체라는 사실을 깨닫게 되자 격노하여 가스똥을 쫓아 버린다. 가스똥도 지지의 일방적인 행동에 화를 내지만 마침내 자신이 지지를 진심으로 사랑함을 알게되어 청혼을 한다.

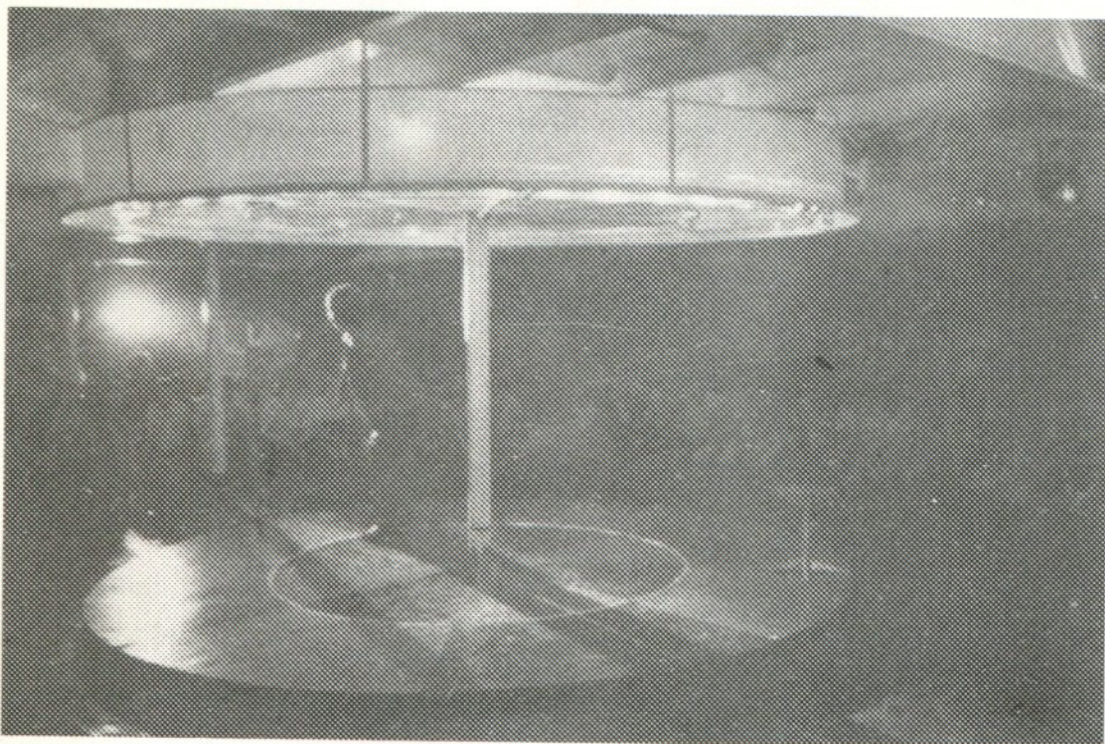
지지도 사랑받기만을 원했던 자신을 후회하고 둘은 사랑으로 화해한다.

일면 천편일률적인 멜러물 같은 내용 같지만 이속에서 우리는 사람이 사는 이야기를 듣게되고 보게되며 사람다운 사람의 체취에 흠뻑 젖게된다. 또 서로를 자신이 조금씩 희생시키므로서만 따뜻한 휴면을 찾을 수 있다는 사실이 가식없이, 과장됨 없이 차분히 그려져 있음도 알게된다. 한번 음미해 보아야 할 사실들이다.

극단예술의 발자취



노인 새되어 날다 <대통령상 수상>

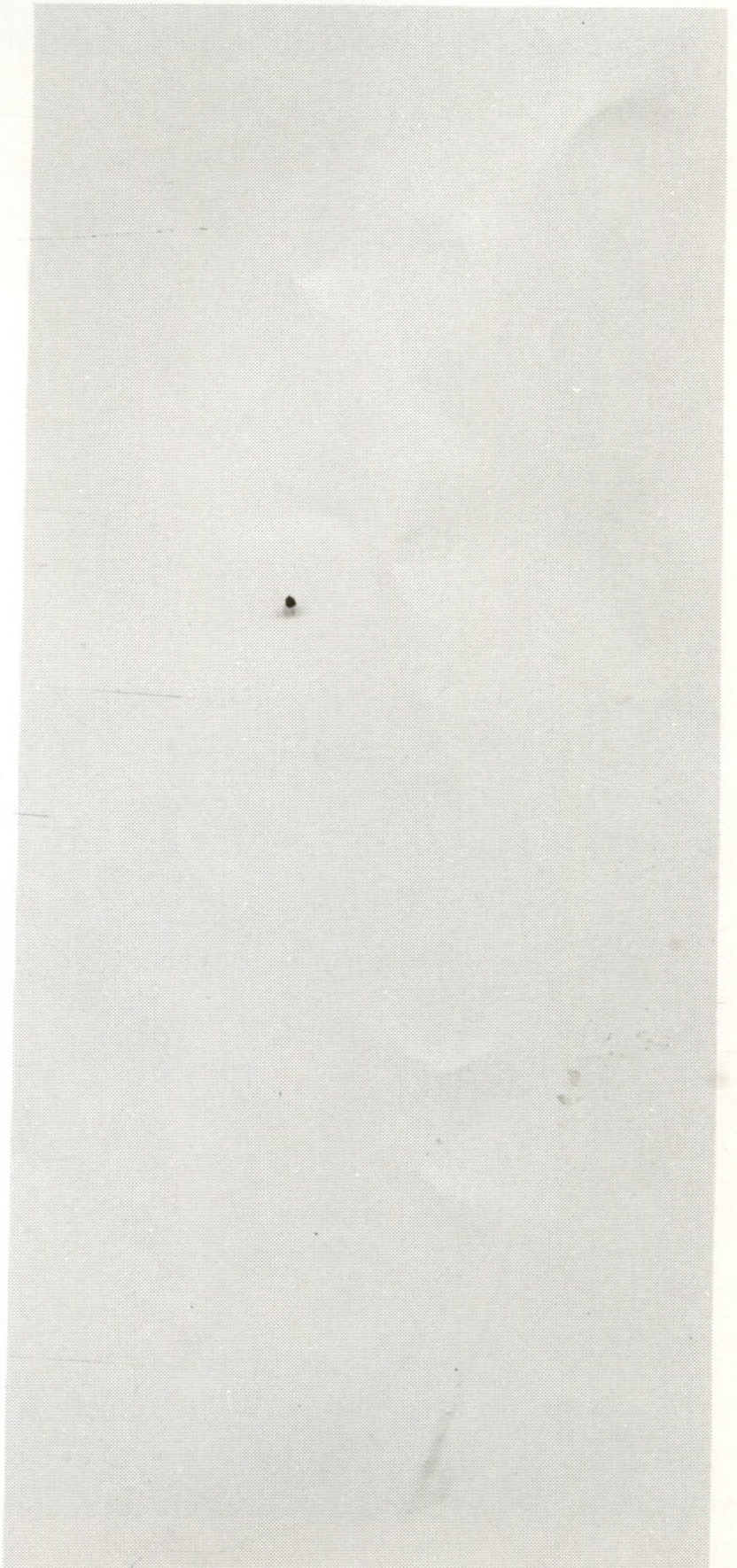


닭잡아먹고 오리발 <카페리 선상공연>

부산연극제 최우수상 수상

劇團연혁 (공연보)

| 공연횟수 | 공연일자 | 공 연 제 명 (작품명) | 공 연 장 소 |
|------|-----------------------------|---|-----------|
| 1 | 1982. 8. 30 82. 9. 26~29 | 창단 닭잡아먹고 오리발 | 카톨릭소극장 |
| 2 | 10. 7~12 | " | 대구 누리예술극장 |
| 3 | 12. 23~30 | " | 예술극장전용소극장 |
| 4 | 83. 5. 20~22 | 철학이여 안녕 | " |
| 5 | 7. 2~3 | 마왕과 아가씨들 | 시민회관 대강당 |
| 6 | 7. 22~23 | " | 대구시민회관 |
| 7 | 11. 5~6 | 파랑새의 꿈 | 시민회관 대강당 |
| 8 | 12. 3~30 | 춤추는 허수아비 | 예술극장 |
| 9 | 84. 3. 23~24 | 새똥골 장승(부산연극제 특별상) | 시민회관 소극장 |
| 10 | 6. 14~17 | 용감한 사형수 | 예술극장 |
| 11 | 7. 4~5 | 장화와 홍련 | 시민회관 소극장 |
| 12 | 10. 8 | 춤추는 허수아비 | 부산대 효원회관 |
| 13 | 85. 3. 29~30 | 처용아바 | 시민회관 소극장 |
| 14 | 7. 6~7 | 신비로운 꿈나라 | 시민회관 대강당 |
| 15 | 7. 10~8 | 닭잡아먹고 오리발 7. 10~8. 10 | 예술극장 |
| 16 | 8. 16~9. 15 | " | " |
| 17 | 10. 1~31 | " | " |
| 18 | 11. 14 | " | 울산공대강당 |
| 19 | 86. 3. 27~28 | 을 속 도 | 시민회관 소극장 |
| 20 | 5. 2~4 | 을속도(부산연극제 회복상) | " |
| 21 | 86. 7. 15~16 | 닭잡아먹고 오리발 | 한국카페리호선상 |
| 22 | 7. 23 | 닭잡아먹고 오리발 | 지리산 산상 |
| 23 | 86. 12. 8~11 | 닭잡아먹고 오리발 (250회기념공연) | 시민회관 소극장 |
| 24 | 87. 3. 24~26 | 노인, 새되어 날다. 부산연극제 최우수상연기상 | " |
| 25 | 5. 8~10 | 노인, 새되어 날다 | " |
| 26 | 6. 2 | 노인 새되어 날다. 연출 연기 미술상 수상 제5회 전국연극제 최우수 대상 | 전주예술회관 |
| 27 | 6. 26~28 | 노인 새되어 날다. | 시민회관 소극장 |
| 28 | 8. 31-9. 1 | 제11회서울연극제 초청공연 노인 새되어 날다. | 서울문예회관대극장 |
| 29 | 12. 7~9 | 여자만세 | 도레미문화센터 |
| 30 | 3 | 사랑산조 | 시민회관 소극장 |
| 31 | 4. 12 | 빌라도의 고백 | " |
| 32 | 5. 10~11 | " | 서울초청공연 |
| 33 | 10. 4~6 | 지지 | 시민회관 소극장 |



CAST



● 가스똥 / 권 철

노인·새가되어 날다

수전노

사랑산조

여자만세

신은 인간의 땅을 떠나라외 다수출연

● 알바레즈 / 황혜영

노인, 새가되어 날다.

여자만세

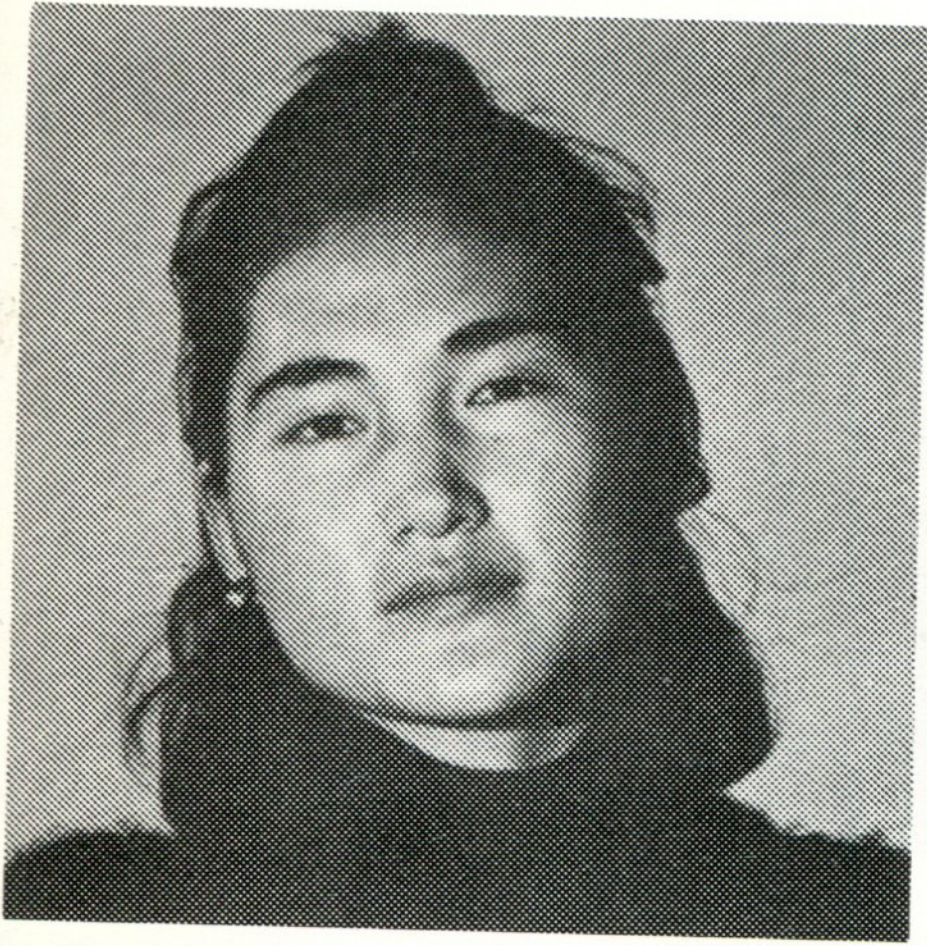
사랑산조



● 시도니 / 김희경

여자만세

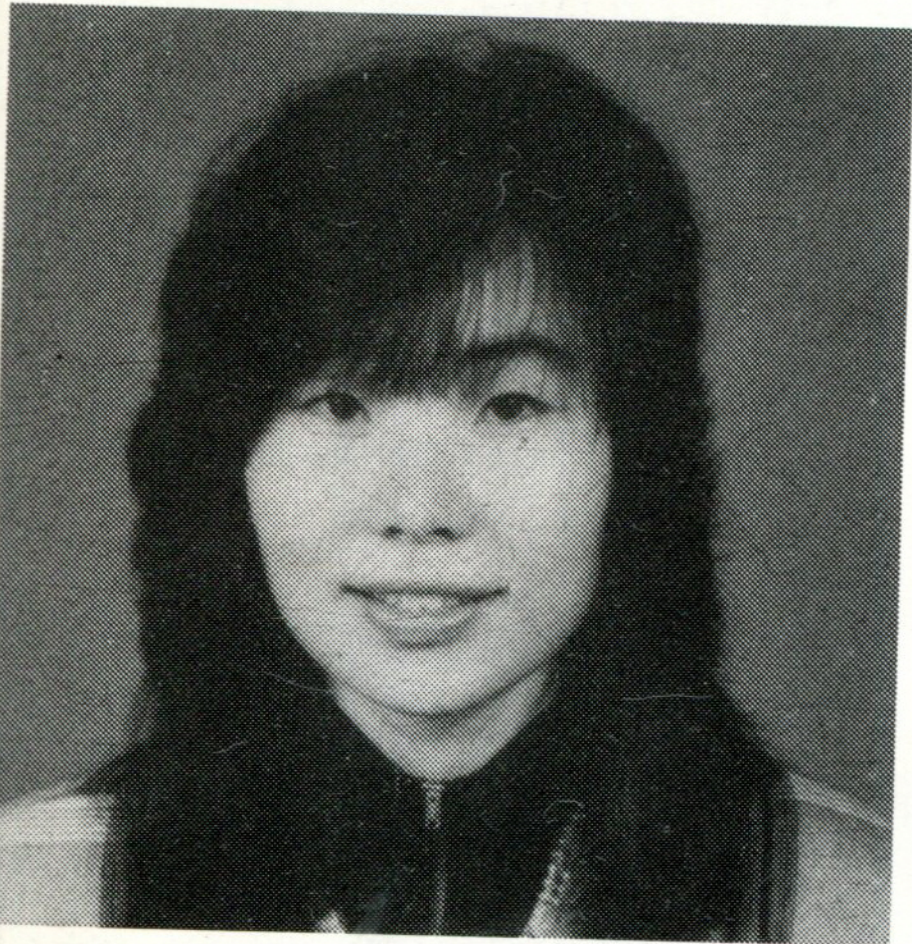
사랑산조



● 알리샤 / 이지미
사랑산조

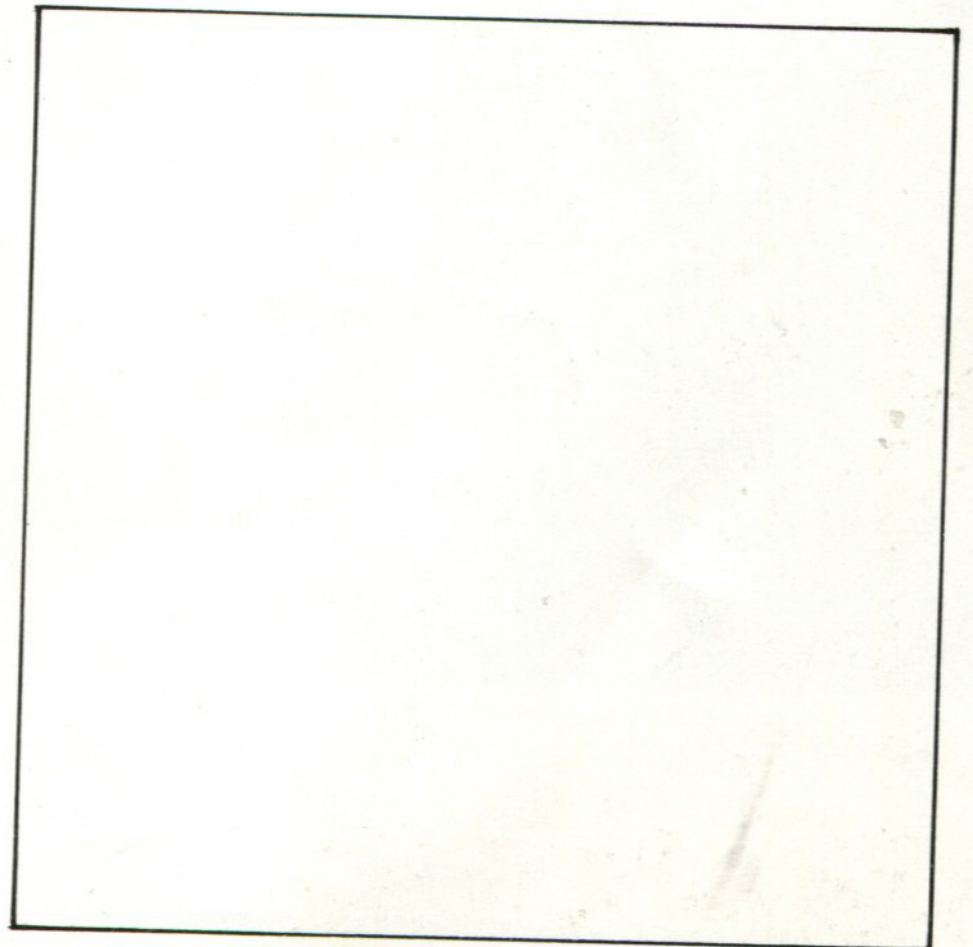


● 지 지 / 박선하 <객원>

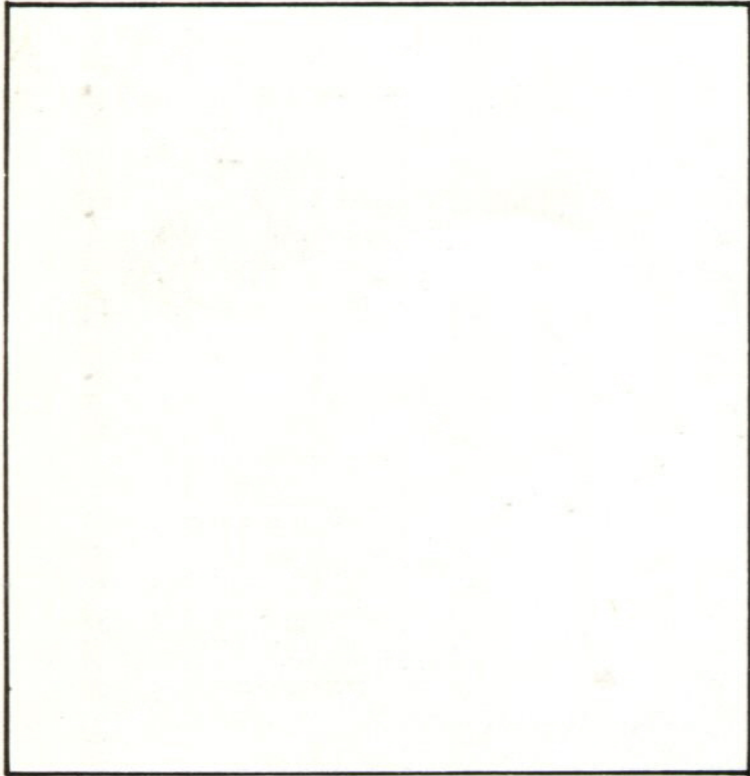


● 안드리 / 문영희

● 빅 터 / 윤원우



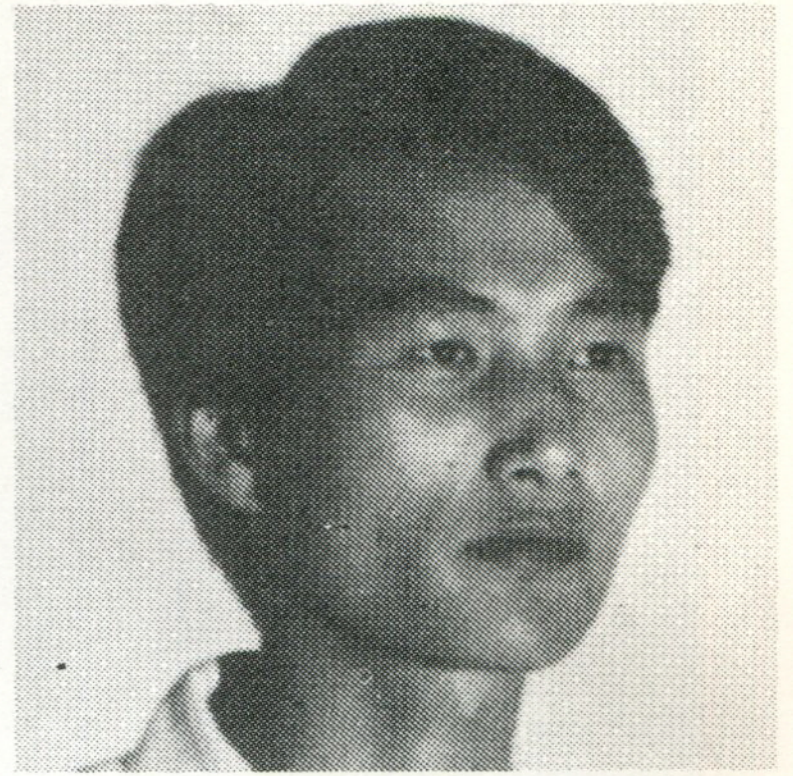
STAFF



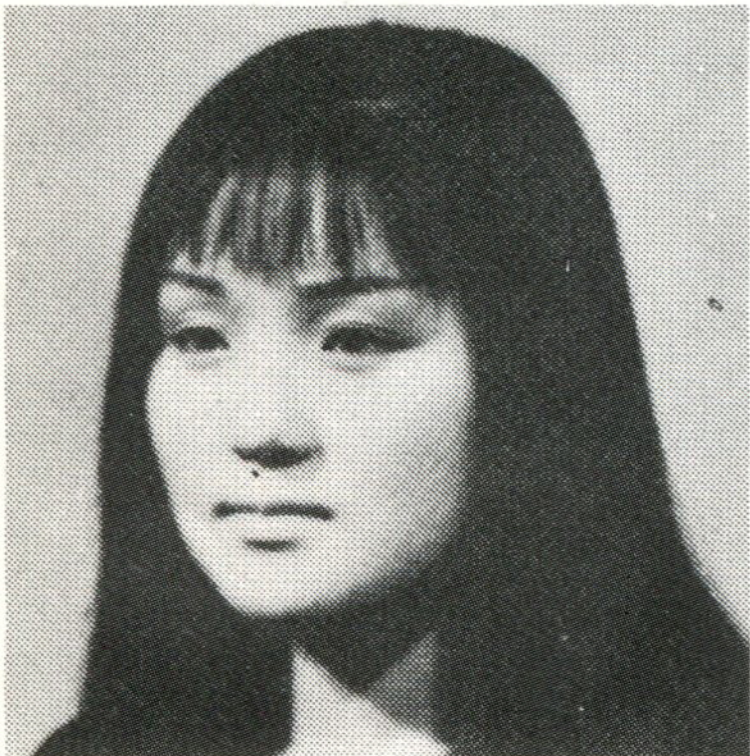
제작 / 신용우



조연출 / 장미애



무대감독 / 박영환



무대미술 / 오지영



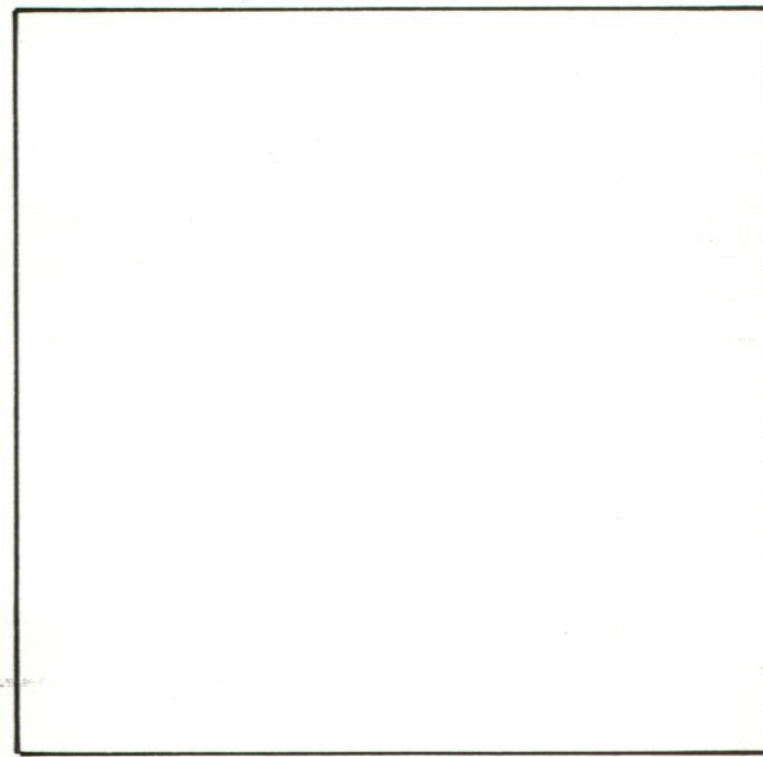
음향 / 정 철



조명 / 임천용



의상 / 김정옥



진행 / 이순복



기획 / 강미옥