1970 유사품에 주의 하세요 일월화수목금토 월화수목금토 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 10 11 12 13 14 15 16 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 17 18 19 20 21 22 23 @ MOZALINA 24 25 26 27 28 29 30 14 15 16 17 18 19 20 11 12 13 14 15 16 17 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 mie Mona 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 Lotion 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 22 23 24 25 26 27 28 26 27 28 29 30 31 29 30 9 10 11 12 13 14 15 13 14 15 16 17 18 19 16 17 18 19 20 21 22 20 21 22 23 24 25 26 23 24 25 26 27 28 29 27 28 29 30 31 부산사무소: 부산시중구영주 1 동511 T 4-1766 30 31

## JEAN PAUL SARTRE

18 16 15早





22-2828

### 〈소극장69〉제4회 공연

## 卫도를 기다리며

사/위엘·베케트 작/김영송연출

남포동음악실



매주화요일

조미료의 원조



세계의 미각을 자랑하는



《소극장69》제8회공연

## LE MUR



르네상스 (남포동음악실)





사르뜨르 원작김 행 호 각색정 의 용 기회



김 영 송 연출

매주 화요일 7.3



# 의상실



광복동 23 - 1167

〈소극장69〉제3회 11월공연

章 是 是 是

11월 - 4일·11일·18일·25일 매주화요일 오후 8시 르네상스 남편음악실

# 到湖湖

김종달• 작이 광천•연출

《소극장69》 제8회공연

1970. 5. 5

12

19

26

매주화요일7 '30

르네상스

(남포동음악실)

사르트르 · 원작 김 행 호 · 각색

> 기획·정 의 용 장치·김 문 옥 조명·오 봉 영 무감·허 영 길

김 영 송 · 연출

의상·뉴라이락양장 코 코 양 복



인간발견을 위하여

연극은 관객과 더불어 만들어진다. <소극장69>는 그동안, 백론 거친 숨을, 때론 뜨거운 숨을, 관객과 함께 호흡해 왔다.

이제 우리는, 『에스트라건』에 이어, 또한번 인간을 파헤치기 위하여 『파브로』를 무대에 올려 놓는다.

『베케트』는 <고도>에서 인간존재의 부조리정에 반항하였고, 『사르트르』는 <벽>에서 극한상황의 인간으로 하여금 자유를 선택하게 한다. 그는 「인간은 전적으로 속박되어 있으면서 전적 으로 자유」신 것을 역설한다.

< 부>과 더불이 사색하며 하룻저녁을 지내는 것도 차원 높은 내쾌락이 아닐 수 없다.









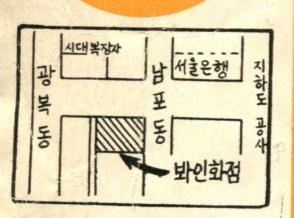
〈소극장69〉 제 8 회공연

壁

개성에 맞는 매혹의신발!

원 - Cl 화점

(22) 3703



소극장69

9 월공연



남포통 르네상스

매주 화요일 7시

## 会員券

9월 9일 13일 26일 30일