

Music and Korea

Journal of Society for Music and Korea
The 46th Issue October 2013

COGITO

I think about challenge again Cho, Sun-Woo

SPECIAL CORNER: Composer, Lee Sang Geun (4)

Analysis study of 「String Quartet No.2」 by Lee Sang Geun Kim, KwangJa

THESIS

Locating the People in the Music of the Post-Gramophone Era Choi, Yu-Jun
A Study for Korea Modern Music Education Materials

by 『Changgajip(唱歌集) for Middle School with Organ Self-Study』 Kim, Eun-Ha
Meters of Hymns & Syllable Groups of Creative Musical Lyrics Cho, Yong-Yeon
The Organizational Composition and Role of Theatrical Orchestra Musicians

in the Silent-film Days Jo, Sun-ja
Study on Realization and Application of the Rhythm of Donghaean Gut Choi, Buyng-Gil
Similarity of Schubert's piano variation op.10 and op.35

for 4 hands and it's meaning Cho, Yeon-Sook
A Study of Procedures and Methodes for Music class criticism Kim, Hyang-joung
A Analytical Study on Reception's Examples of Popular Music

in the Music-Curriculum of Korean Highschool CHUNG, Kyo Chul
Music-Centered Convergence Education and Its Prerequisites Lee, Yeong-hwa

MUSICAL TERMS

Opéra comique Kim, Mi-Ock

Published by
The Society for Korean Music

737 Sunplaza, Marine city 3 Ro 1, Haeundae-gu, Busan, KOREA
Postal code 612-725, Tel.+82 10 8448 6922
ISSN 1225-7834

제 46 호

음악과 민족

사단법인 민족음악학회

2013

ISSN 1225-7834

음악과 민족

생각한다
도전挑戰을 다시 생각한다 조선우

특집: 작곡가 이상근(4)
이상근 실내악곡 현악 4중주곡 2번(완전5도를 위한)의 분석연구 김광자

논문
포스트음반 시대의 음악과 민중의 재구성 최유준
『풍금독습중등창가집(風琴獨習中等唱歌集)』을 통한 한국근대음악교육자료 연구 ... 김은하
찬송가 미터와 창작가사의 음절그룹 조용연
무성영화시대 상설극장 관현단과 지방순업팀 악사들의 조직구성 및 역할 .. 조순자
동해안 굿 장단의 구현 원리와 응용에 관한 연구 최병길
슈베르트의 4손을 위한 피아노 8변주곡 op.10과

4손을 위한 피아노 8변주곡 op.35의 유사성과 그 의미 조연숙
음악과 수업 비평 절차 및 방법에 관한 연구 김향정
고등학교 음악 교과서의 대중음악 수용사례에 대한 연구 정교철
음악 중심 융합교육과 이를 위한 전제조건 조대현

개념풀이
오페라 코미크 김미옥

2013
사단법인 민족음악학회

제46호

투고논문 심사제도

『음악과 민족』은 1년에 2번 정기적으로 발간되는 전국 규모의 음악학 전문지로 <한국연구재단>의 등재학술지입니다.

1. 『음악과 민족』은 전공별 책임심사제도를 운영하고 있습니다. 심사위원은 학계의 각 분야 권위자로 구성되며, 본 학회의 심사기준에 따라 엄격하고 공정하게 게재여부를 결정합니다.
2. 『음악과 민족』의 논문은 학문성·시의성·세계성이 있고, 글의 형식과 내용이 정제되어야 합니다.

책임심사위원

박미경(계명대 교수·종족음악학 분야)
노동은(중앙대 명예교수·한국음악학 분야)
홍정수(전 장신대 교수·체계음악학 분야)
송방송(한국예종 명예교수·전통음악학 분야)
조선우(동아대 명예교수·역사음악학 분야)
박철홍(동아대 교수·실용음악 분야)

※ 투고를 원하시는 분은 반드시 본 학회의 <음악학술지 편집체제 통일안>에 의거, 작성하시기 바랍니다.

사단법인 민족음악학회

◆ 표지 : 하상오 교수(동아대)