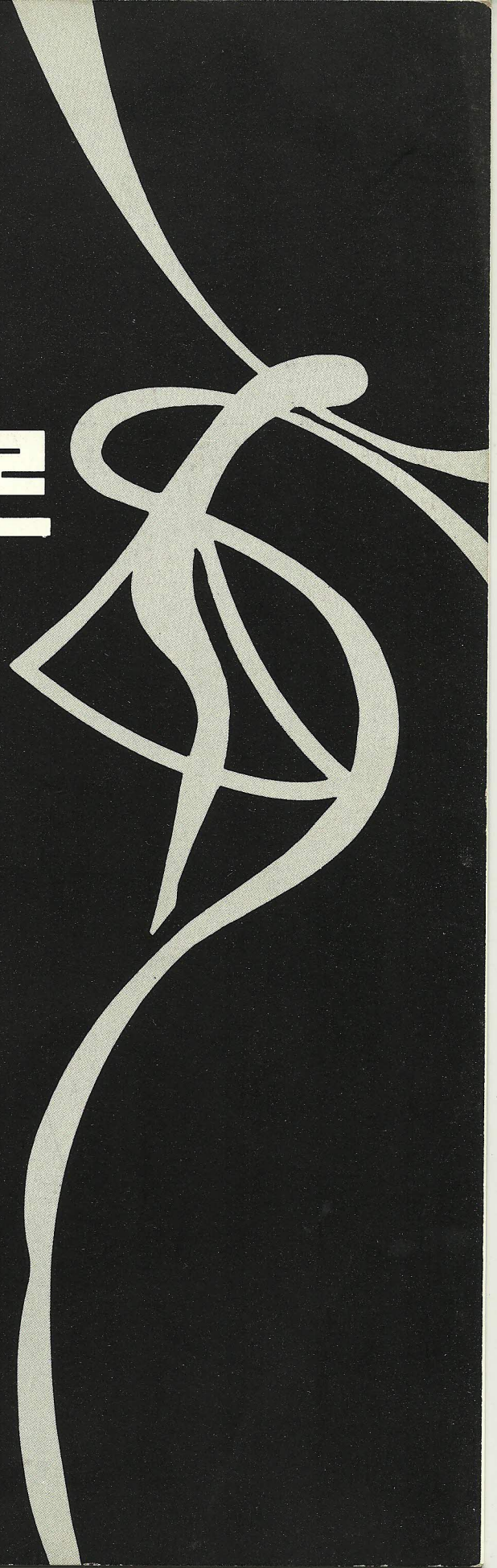


제 7 회

부산무용콩쿠르

1989. 11. 10 오후 6시30분
K B S 부 산 흥

주최 : 부 산 직 할 시
주관 : **KBS** 부산방송본부
후원 : 한국예총부산지회
부 산 일 보 사



운영위원회

위원장 신윤생(KBS부산방송본부장)
부위원장 정태영(부산직할시 기획관리실장)
위원 강이문(부산여대 교수) 김해례(동아대 교수)
남정호(경성대 교수) 배혜경(무용협회 부산지부장)
조숙자(부산대 교수) 홍민애(부산시립무용단 안무자)
황창호(부산창작발레 단장)
간사 이무의 주무 이춘봉


심사위원회

위원장 강이문
김해례
남정호
조숙자
홍민애
황창호
추천위원 김복선 (동아대 교수)
김온경 (부산여대 교수)
김현자 (부산대 교수)
엄옥자 (부산대 교수)
정귀인 (부산대 교수)
최은희 (경성대 교수)
하정애 (부산여대 교수)
(가나다순)

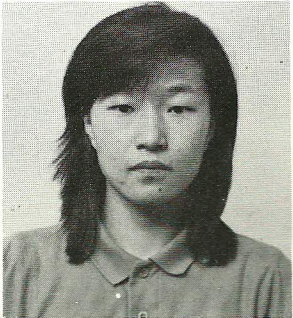
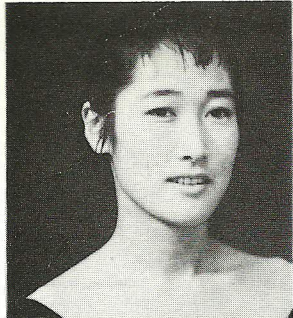
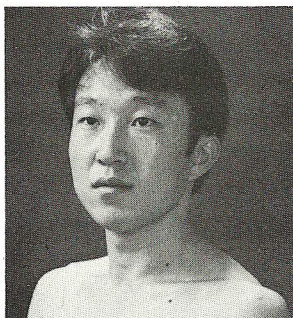
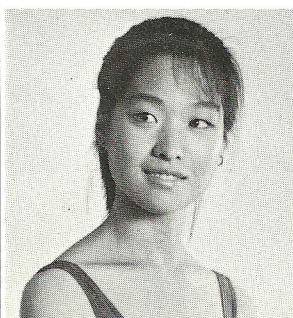
참가작품소개

<p>참가번호 : 1 참가부문 : 한국무용/전통 성 명 : 심은정 생년월일 : 1967.4.7 작 품 명 : 살풀이 작품시간 : 6분</p>		<p>살풀이는 한국무용의 한·흥·멋·태를 고루갖춘 대표적인 춤으로 성격은 차분하고 차거운 분위기를 조성하면서도 섬세하고 다정다감한 무태로써 정·중·동의 신비롭고 환상적인 춤사위이다.</p>
<p>참가번호 : 2 참가부문 : 한국무용/전통 성 명 : 문선애 생년월일 : 1969.2.10 작 품 명 : 살풀이 작품시간 : 6분</p>		<p>살을 푼다, 액을 푼다는 의미로 해석되는 이 춤은 곳에서 파생되었다고 하나 무속적 해석보다는 한국적인 심성과 미적 감각으로 즉흥적인 춤사위가 절정을 이루는 춤이다.</p>
<p>참가번호 : 3 참가부문 : 한국무용/전통 성 명 : 박선희 생년월일 : 1968.8.15 작 품 명 : 살풀이 작품시간 : 5분40초</p>		<p>살풀이는 무속의식에서 액을 제거하여 풀어준다는 내용에서 연유된 말이다. 살풀이는 한·흥·멋·태, 정·중·동의미를 고루갖춘 한국춤의 정수라 할 수 있다.</p>
<p>참가번호 : 4 참가부문 : 한국무용/창작 성 명 : 김혜정 생년월일 : 1972.1.18 작 품 명 : 진흥무 작품시간 : 3분10초</p>		<p>홍색의 정렬과 화려함, 격렬함등의 느낌을 춤으로써 표현</p>

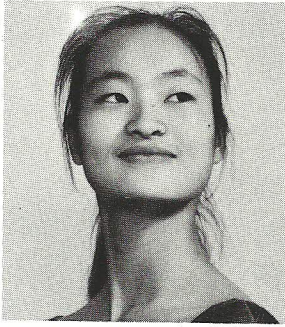
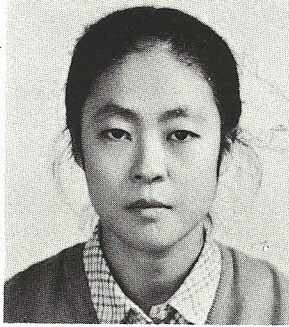
참가작품소개

<p>참가번호 : 5 참가부문 : 한국무용/창작 성 명 : 김나영 생년월일 : 1969.12.29 작 품 명 : 얼굴없는 향아리 작품시간 : 4분</p>		<p>휴지·먼지등 온갖것들을 버리는 향아리의 정령이 호기심과 기쁨을 안고 세상구경을 한후 실망하여 모순과 비리로 가득찬 인간들을 꾸짖으려할때 신이 정령의 입을 통해 세상을 꾸짖는다. 어느듯 향아리의 정령이 향아리 속으로 들어갈 시간이되어 슬픔을 안고 향아리 속으로 들어간다.</p>
<p>참가번호 : 6 참가부문 : 한국무용/창작 성 명 : 박은실 생년월일 : 1967.7.5 작 품 명 : 새처럼 자유롭게 작품시간 : 4분</p>		<p>아무에게도 엇보이지 않고 아무도 엇보지 않는 하늘을 자유의 섬뜩한 덮을 끌며 솟아오르는 새처럼 자유롭게 날고 싶다.</p>
<p>참가번호 : 7 참가부문 : 현대무용 성 명 : 이정희 생년월일 : 1968.2.17 작 품 명 : 소리없는 노래 작품시간 : 4분</p>		<p>살아가는 삶에 있어서 나 자신 무엇을 해야하며 무엇이 진실인지 느껴야 할 부분과 사회의 각박함에 몸이 떨림을 느낀다.</p>
<p>참가번호 : 8 참가부문 : 현대무용 성 명 : 김정화 생년월일 : 1968.1.16 작 품 명 : 텅빈공간 속에서 작품시간 : 3분40초</p>		<p>느끼고 싶다. 느낀다. 그 어떤 무엇을 찾아 느끼고 싶다. 나의 빈 공간을 찾아 채우고 싶다.</p>

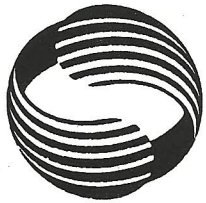
참가작품소개

<p>참가번호 : 9 참가부문 : 현대무용 성 명 : 박소연 생년월일 : 1967.11.15 작 품 명 : 반항인 작품시간 : 3분40초</p>		<p>반항은 반항할 수 있는 대상이 있을 때만 존재한다. 반항을 진실이라 가정했을 때 반항할 수 있는 대상은 모순이거나 부조리일 수 있다. 그러한 모순에 반항할 수 있는 것이 인간의 본질이며 살아있는 인간만이 가질수 있는 고유한 특성이라 생각한다.</p>
<p>참가번호 : 10 참가부문 : 현대무용 성 명 : 나미경 생년월일 : 1967.9.24 작 품 명 : 새벽이 오는소리 작품시간 : 3분45초</p>		<p>잠시 밤의 고요에서 자신의 영혼과의 대화를 해보았는지요? 어둡고 두려운 긴 밤이 지나가면 반드시 희망찬 아침이 온다는 걸 우리는 압니다.</p>
<p>참가번호 : 11 참가부문 : 현대무용 성 명 : 염창홍 생년월일 : 1966.8.6 작 품 명 : 쇼피어나 작품시간 : 4분</p>		<p>낭만주의 음악가였던 Frederick chopin이 겪었던 것으로 알려진바 있는 젊은이의 환상적 세계에 대한 이상과 순수한 미에의 내면적 갈구를 그린다.</p>
<p>참가번호 : 12 참가부문 : 발 레 성 명 : 하수경 생년월일 : 1967.11.4 작 품 명 : 코펠리아 작품시간 : 2분</p>		

참가작품소개

<p>참가번호 : 13 참가부문 : 발 레 성 명 : 강진희 생년월일 : 1972.7.29 작 품 명 : 흑 조 작품시간 : 2분30초</p>		<p>백조의 호수중에서 흑조 오딜의 솔로</p>
<p>참가번호 : 14 참가부문 : 발 레 성 명 : 배미라 생년월일 : 1969.2.17 작 품 명 : 해적중에서 작품시간 : 3분</p>		<p>그랑빠드뒤편 중에서 여성솔로</p>

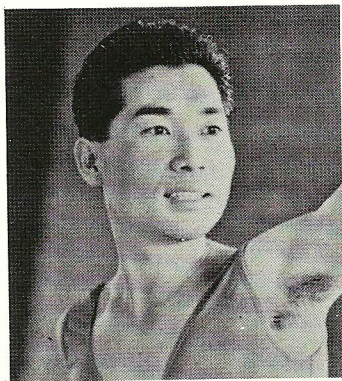
KBS



인간화 민주화 국제화
다함께 새롭게 바르게

춤패어울림

“어떤 무대에서”



◀장 래 훈
(부산시립무용단 차석)

- 안무 : 장래훈
- 출연 : 이송희 · 홍기태 · 장항선 · 장휘지 · 이현미 · 이현숙 · 김동숙
- 음악 : 김수철
- 의상 : 김성만

춤의 내용

■여기 저기 우리들의 흔적들이 살아있다.
부서져 살아가는 우리 영혼이다. 쓰러지는 자신의 생을 지탱할 힘도없이 누군가에 의해 떠밀려져 있고 누군가의 눈에 의해 끝도없이 어설픈 몸짓을 지어야 하는가? ■

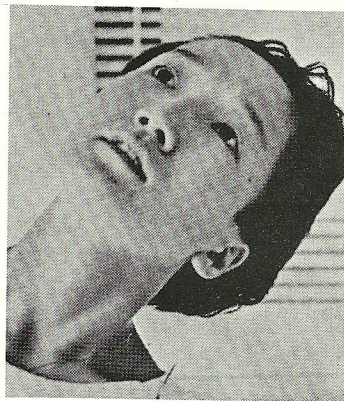
춤의 연혁

◆춤패 어울림은 1989년 6월에 첫모임을 갖고 부산시립무용단원으로 구성된 한국춤 연구 단체이다.



현대무용단 주-□

물레방아



◀ 김 현 숙

- 안무 : 김현숙
- 출연 : 김현숙 · 김광순 · 한은주 · 곽선영
- 음악 : John Surman, Pierre Henry

춤의 내용

■ 칠거지악중 아기를 가지지 못하는 여인의 심정을
“상상” “과거” “현재”의 나로 표현하였다.



◆ 주-□연혁 ◆

- 1988. 1. 창단
- 1988. 5. 창단공연
(경성대학교 콘스트홀)
- 1988. 7. 야외공연
(광안리 해변가)
- 1989. 3. 제2회 정기공연
(경성대학교 콘스트홀)
- 1989. 6. 제8회 국제현대무용
제전 참가(호암 아트홀)