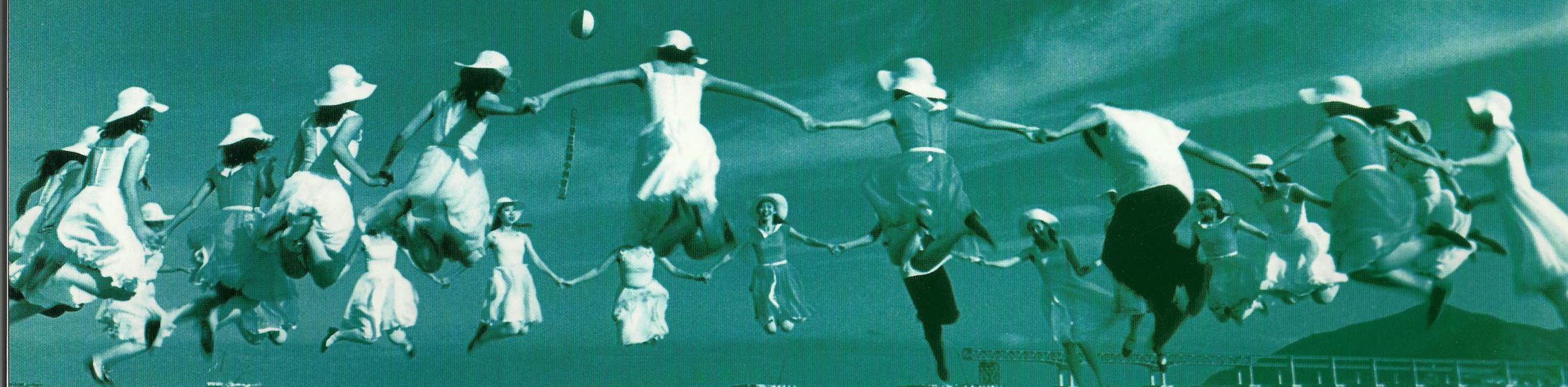


# 2000 부산여름무용축제 Pusan Summer Dance Festival 2000



2000년 7월 2일(일) ▷ 6일(목)  
해운대 야외무대 · 경성대 콘서트홀 · 정보관 소극장 · 정보관 세미나실 · 예술관 · 문화관 무용실



2000. 7. 2(일) ▶ 6(목)

해운대 야외무대 · 경성대 콘서트홀 · 정보관 소극장 · 정보관 세미나실 · 예술관 · 문화관 무용실

**부산여름무용축제공연**

야외공연

2000년 7월 2일(일) 오후 5시 · 해운대 야외무대

중견무용인의 밤

2000년 7월 6일(목) 오후 7시 · 경성대학교 콘서트홀

젊은 안무가 Festival

2000년 7월 4일(화)~5일(수) 오후 8시 · 경성대학교 정보관 소극장

**부산여름무용학교**

무용실기강좌

2000년 7월 3일(월)~5일(수) 오전 10시 · 경성대학교 예술관, 문화관 무용실

학술심포지엄

『디지털 문화와 무용의 미래』

2000년 7월 6일(목) 오전 10시 · 경성대학교 정보관 세미나실

무용명작감상

2000년 7월 3일(월)~5일(수) 오후 2시 · 경성대학교 정보관 세미나실

주최/경성대학교    주관/경성대학교 예술대학 무용학과    협찬/  그랜드호텔  
후원/  부산광역시     한국문화예술진흥원     국제신문     부산일보    BBS  불교부산방송    KBS  부산방송총국    MBC  부산문화방송     PSB 부산방송

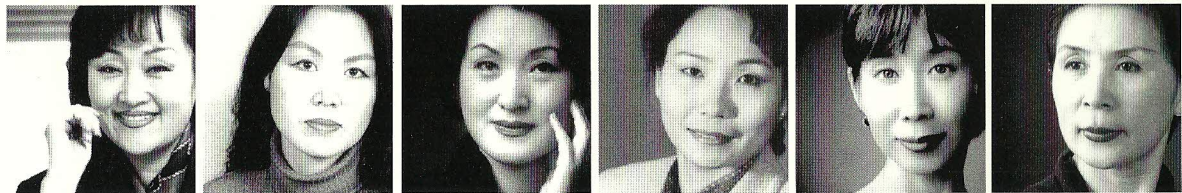


Pusan Summer Dance

# 2000 부산여름무용축제 Pusan Summer Dance Festival 2000

## 야/외/공/연

Street Music/김정수(단국대)  
희 망/한은주(경성대)  
장터배기/박재희(청주대)  
7월의 환타지/신정희(경성대)  
8월의 신부(新婦)/박명숙(경희대)  
바다를 살리자/이영희(경성대)



2000. 7. 2(일) 오후 5시  
해운대 야외무대



Pusan Summer Dance School 2000



## 무용명작감상

### **Giselle**

The Cullberg Ballet

### **Rooster & Jardi Tancat**

Nederlands Dans Theater

### **For Bird With Love & Witness**

Alvin Ailey American Dance Theatre

2000. 7. 3(월) ~ 5(수) 오후 2시  
경성대 정보관 세미나실



Pusan Summer Dance Festival 2000

# 2000 부산여름무용축제 Pusan Summer Dance Festival 2000

## 중견무용인의 밤

붉-빛으로 향한 떨림으로/최은희(경성대)  
 허튼살풀이/정재만(숙명여대)  
 지나간 기억의 그림자/조윤라(총남대)  
 인생이여, à la vie, à /프랑스 라스칼루남 무용단  
 타 인(他人)/장정윤(동아대)



**Staff** 무대감독/ 김남식, 한종철  
 조 명/ 김정태, 장훈석  
 음 향/ 최혜령, 송화영, 김윤희, 허화실  
 진 행/ 박홍기, 안정민, 장영진, 정성태, 이동용, 신연지, 강해미, 김경민, 김영찬, 김중현, 김미정, 채윤희, 최연순, 손지연, 장향인, 박혜린, 김현주, 권수민, 김미정, 김경미, 정혜정, 이나영, 김기호, 김수연, 이경희, 남지원, 강경숙, 이정현

2000. 7. 6(목) 오후 7시  
 경성대 콘서트홀



Pusan Summer Dance Festival 2000

# 2000 부산여름무용축제 Pusan Summer Dance Festival 2000

## 젊은 안무가 Festival

비우기 위한 작업/김은영(새알춤회)

내 영혼에 비타민/박순영(동아발레단)

서 리/신은주(춤배김새)

시체와 춤II - 자살소동/김보영(하야로비현대무용단)

빛 좋은 개살구/염창홍(로그현대무용단)

머나먼 여행(나에게로의 여행)/이현주(부산한국무용단)

침묵(沈默)/김윤규(트러스트현대무용단)

순간 - 존재의 이유, 그 짧은 만남/김옥련(그랑발레단)



2000. 7. 4(화) ~ 5(수) 오후 8시  
경성대 정보관 소극장



우리는 표현의 주 매체로 예술의 장르를 구분할 수 있던 시대에서 멀어지고 있다. 디지털 시대 가상공간이라는 새로운 개념의 생성은 시간과 공간이라는 배분 불가능한 요소로 설명되는 무용의 개념사를 다시 쓰게 만들었다.

그 누구도 미래의 무용을 예견하기 어려운 시점에서 무용의 전문 교육과 직업교육은 그 방향 설정과 방법론에 있어 이전과 같을 수 없고 무용과 테크놀로지와의 관계는 분리해서 생각할 수 없게 되었다. 무용작품의 질을 작품에 사용된 기술 수준과 연계시키고 학문의 영역에서도 영상이미지를 사용하는 것을 무용의 과학화로 인식하는 가치기준의 혼란속에서 시각예술분야에 전문가와 함께 인문정신의 의미를 생각해 보는 계기를 갖는데 본 심포지엄의 목적이 있다.

## 학술심포지엄

- 발 제 I 김민수(디자인 문화비평 편집인)  
 II 김정배(OMG WORK 대표)  
 III 김화숙(원광대)

토론 사회 한혜리(경성대)

질의 주수광(부산대), 신정희(경성대), 하정애(신라대)

## 디지털 문화와 무용의 미래

시 간	제 목	비 고
10:00~10:10	개회사	
10:10~10:30	발제 I 디지털 시대의 인터페이스 디자인	김민수
10:30~10:50	발제 II 디지털 혁명속의 현대 무용	김정배
10:50~11:10	발제 III 테크놀로지와 현대 무용교육	김화숙
11:10~11:40	토론	사회 :한혜리(경성대) 주수광 신정희 하정애
11:40~12:00	자유토론	

\* 본 강좌는 2000년도 한국문화예술진흥원 문예진흥기금을 일부 지원받아 개최됩니다.

2000. 7. 6(목) 오전 10시  
 경성대 정보관 세미나실



# 2000 부산여름무용학교

## 강사 및 수업내용 소개



**이영희**(경성대)

**명상과 기공**

복식호흡과 의식집중 관찰에 의한 명상과 심신연공의 기공을 통하여 정(精), 기(氣), 신(神) 등 생리체계의 조화를 연마하고 의식의 깨어남을 수련한다.

**한국무용 I - 승무**

본 강습의 승무는 이매방류 승무의 토대를 이영희 기법으로 특히 승무의 맺고, 풀고, 어루며 맥이 넘치는 뿌림사위의 특성을 강조하고 있다.



**박재희**(청주대)

**한국무용 II - 태평무(한영숙류 태평무)**

단아하면서도 경쾌하고 절도있는 춤사위와 다양한 발디딤, 그리고 변화무쌍한 장단 등이 다른 춤에서는 찾아 볼 수 없는 독특한 면을 갖고 있는 춤이다.



**알렉산드르 에브도기모브**(광주대)

**발레 - 러시아 바가노바 테크닉 클래스**



**남영호**(프랑스 라스칼루남 무용단)

**현대무용 I - 현대무용 테크닉**

신체부위를 느끼면서 부드럽게 움직이는 테크닉



**프랑스와 라스칼루**(프랑스 라스칼루남 무용단)

**현대무용 II - 아틀리에(atelier)**

즉흥적(순간적)으로 나오는 신체 움직임에 대한 연구, 관찰, 접촉 무용(Dance-contact)과 신체부위를 가볍게 하는 것에 대한 연구

## 시 간 표

	무용실(예술관B101)			무용실(문화관501)		
	3(월)	4(화)	5(수)	3(월)	4(화)	5(수)
10:00 ▽ 10:50		명상과 기공 이영희		10:00 ▽ 11:50	발레 알렉산드르 에브도기모브	
11:00 ▽ 12:50	한국무용 I - 승무 이영희			12:00 ▽ 13:50	현대무용 I - 현대무용테크닉 남영호	
13:00 ▽ 14:50	한국무용 II - 태평무 박재희			14:00 ▽ 15:50	현대무용 II - 아틀리에 프랑스와 라스칼루	

※ 명상과 기공은 무료강좌입니다.

2000. 7. 3(월) ~ 5(수) 오전 10시  
경성대 예술관, 문화관 무용실