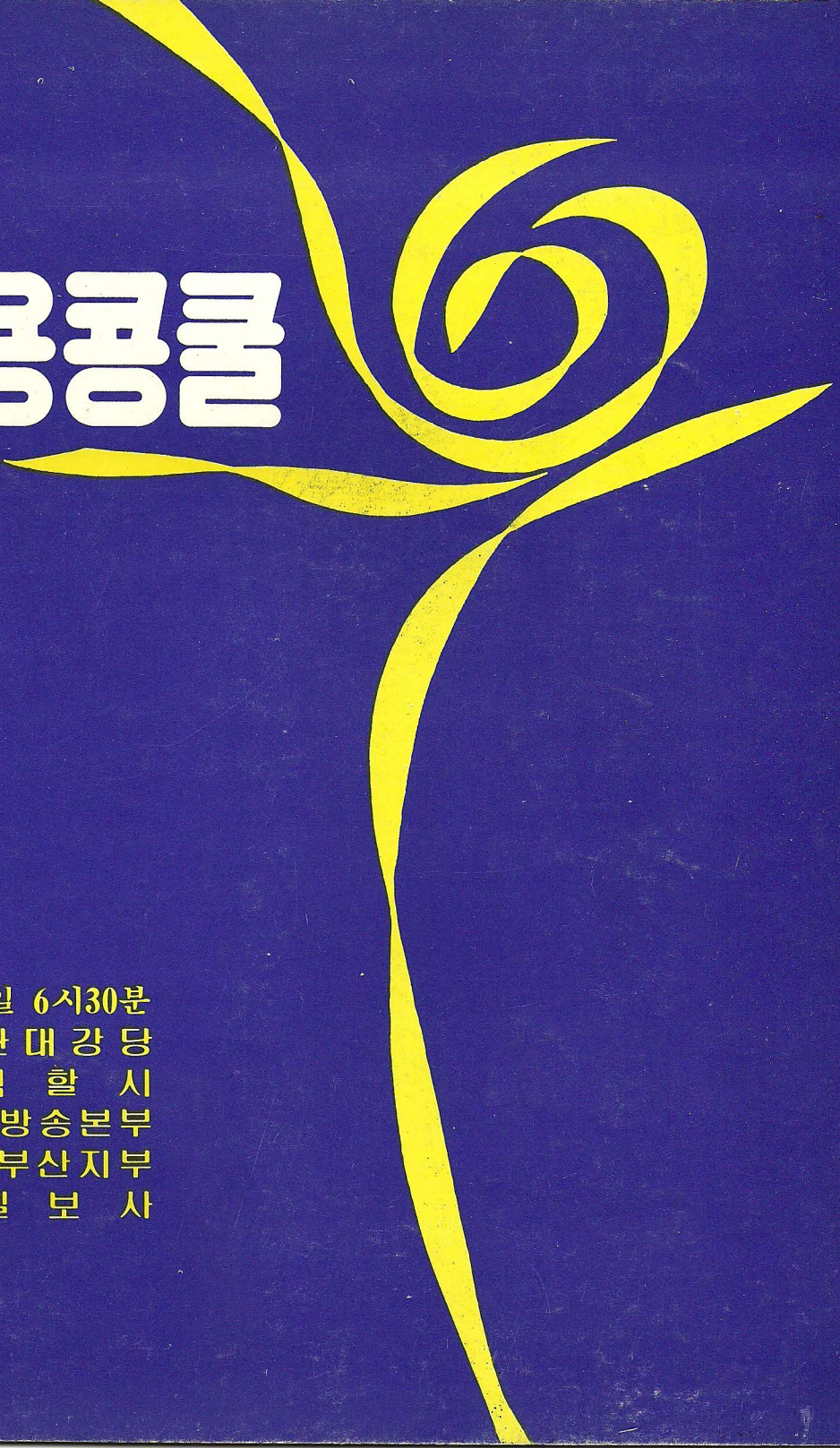


제2회

부산무용콩쿨



일시 : 1984. 12. 1일 6시30분
장소 : 시민회관대강당
주최 : 부산직할시
주관 : KBS부산방송본부
후원 : 한국예총부산지부
부산일보사



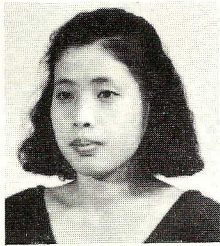
- 성 명 : 김 미 현
- 생년월일 : 1962. 6. 8
- 작 품 명 : 승 무
- 작품시간 : 6분

해설 : 이 춤의 특징은 묵중한 동작으로서 정중동의 내면적인 흥과 멋의 심오한 표현은 신비성을 간직하고 있으며 몸을 움직이며 표현되는 다양한 동작외에도 長衫소매로 공간에 형성하는 심미적인 모든 현상과 유선은 이 춤만이 가지는 특성이다.

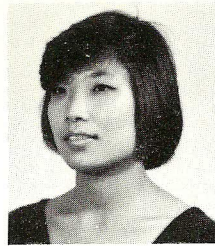


- 성 명 : 김 미 선
- 생년월일 : 1968. 4. 19
- 작 품 명 : 살 풀 이
- 작품시간 : 5분50초

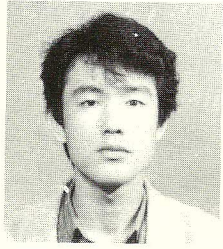
해설 : 살풀이는 수건 마디마디에 한이 맺힌 것으로서, 그 한을 춤으로 표현하는 것으로 옛부터 안방에서 추는 춤이다. 지금에 와서는 무대화 시켜 전통 무용으로 쓰이고 있다.



- 성 명 : 김 미 회
- 생년월일 : 1962. 10. 15
- 작 품 명 : 살 풀 이
- 작품시간 : 6분



- 성 명 : 황 소 준
- 생년월일 : 1962. 12. 30
- 작 품 명 : 승 무
- 작품시간 : 6분



- 성 명 : 주 동 천
- 생년월일 : 1965. 1 23
- 작 품 명 : 승 무
- 작품시간 : 6분

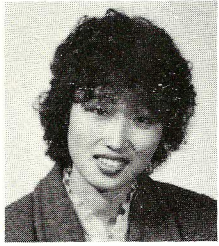
제2회

부산무용콩쿨

1984. 12. 1
부산시민회관

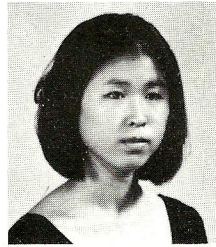
부산직할시
KBS 부산방송본부





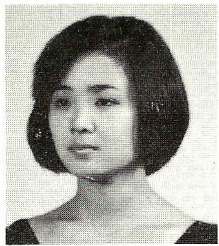
- 성 명 : 김 명 희
- 생년월일 : 1964. 1. 19
- 작 품 명 : 사 약
- 작품시간 : 4분

해설 : 연산군의 生母
성종 폐비윤씨의 죽음을 묘사한 내용으로 도입
부에는 폐비의 비애를 담고 후반에는 초연히
어명을 받는 조선여인으로서의 모습을 담았다.



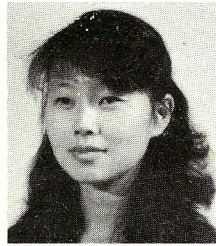
- 성 명 : 이 영 화
- 생년월일 : 1962. 12. 29
- 작 품 명 : 연의 마지막자리
- 작품시간 : 4분

해설 :緣에 찌든 님은 한타래 실꾸러미로 엉기고, 그
엉킴에 끝이 풀리는 자리에서 한바탕 돌바람
의 가락을 빌어 잊은듯 다 잃은듯 소리를 빚어
불꺼나. 아릿하게 미어지는 님두릴랑 한바탕
씻김굿에 휘저어 버리고, 그 허무만큼 큰 손짓
하나되어 나 떠나가리...



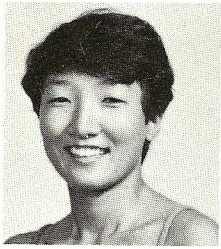
- 성 명 : 이 윤 혜
- 생년월일 : 1962. 9. 11
- 작 품 명 : 회상의선율
- 작품시간 : 4분

해설 : 계절의 문틈에 걸쳐 빈하늘 채운 석양빛에 그
리움 메워놓고 슬픔의 결정을 미소하는 가슴
환한 소망으로 내일을 기다리는 애절한 여인의
태를 그린 작품이다.



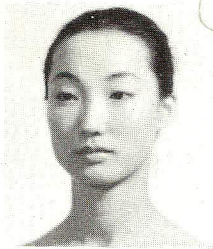
- 성 명 : 최 준 옥
- 생년월일 : 1962. 12. 6
- 작 품 명 : 망 향 제
- 작품시간 : 3분50초

해설 : 끊어진 우리 혈맥 마디마디 사무치는 그리
운 고향 보고픈 부모형제 오늘도 가슴에 응어
리진 망향의 제는 불을 토한다. 기약없는통일
이지만 망향의 염원이 통일을 약속하리.



- 성명: 김 현 숙
- 생년월일: 1963. 3. 26
- 작품명: 비온 후 개날
- 작품시간: 3분40초

해설: 모든식물이 비를 맞으며 자라듯 인간도 역시 비를 맞으며 갈등속에 커가는 인간성숙을 의미한 작품이다.



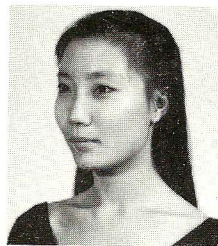
- 성명: 이 혜 경
- 생년월일: 1960. 6. 18
- 작품명: 신 세 계
- 작품시간: 4분

해설: 내가 향한 무용의 세계, 그것은 인간신체의 삼차원적 유연성의 표출에 있다. 당신이 원하는 신세계는?



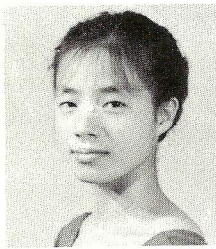
- 성명: 이 은 규
- 생년월일: 1960. 4. 26
- 작품명: 끝 없는 선
- 작품시간: 4분

해설: 움직임 그것은 선(Line)이다. 그 선에는 많은 것이 내포되어 있다. 인간의 희·노·애·락 이랄까? 선으로서의 표현은 무한하다. 선은 점들이 모여서 된다. 기쁘고 슬프고 즐겁고 괴롭고 한 점들이 서로 조화를 이루며 우리삶을 장식하듯 점들이 모여서 선으로 연결된다. 끝없는 선의 추구, 그 끝에는 무엇이 있을까? 알듯 모를듯한 선의 끝을 추구한다. 끝없는 선의 추구, 나의 희망, 바램.



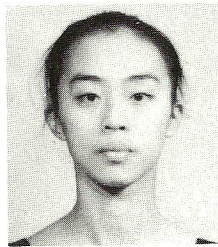
- 성명: 노 현 정
- 생년월일: 1962. 1. 6
- 작품명: 왕녀에니아스
- 작품시간: 4분

해설: 아파도 안 아픈것 같이 기뻐도 기쁘지 않은것 같이 뛰어가고 싶어도 품위있게 천천히... 왕궁의 생활이 에니아스 에게는 곤혹스럽기만 하다.



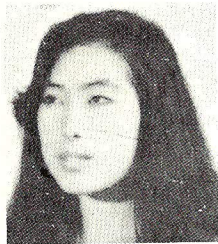
- 성 명 : 김 옥 련
- 생년월일 : 1966. 1. 18
- 작 품 명 : 메 도 라
- 작품시간 : 2분

해설 : 「해적」 중에서 그리스 소녀 메도라의 pas de seul



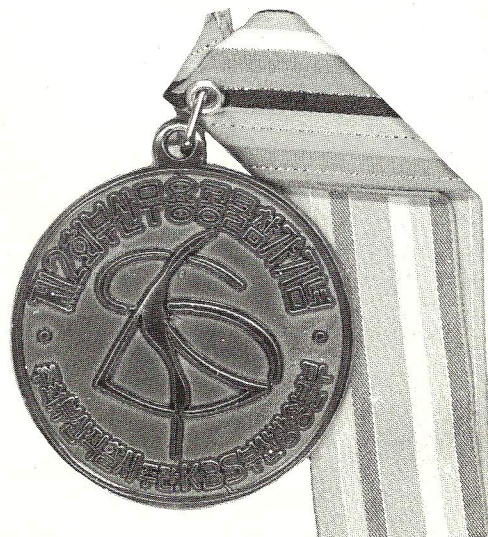
- 성 명 : 최 경 은
- 생년월일 : 1968. 9. 4
- 작 품 명 : 별 사탕의 정
- 작품시간 : 3분

해설 : 「호두까기 인형」중, 아름다운 별 사탕의 정의 춤.



- 성 명 : 문 혜 경
- 생년월일 : 1965. 1. 9
- 작 품 명 : 공기의정 중에서 마주르카
- 작품시간 : 2분45초

해설 : 숲이나 못의 주위를 떠다니는 공기의 정 의 영상을 마주르카 음악에 맞추어서 안무하였음.



부산무용콩쿨 특별출연

부산대학교

教坊兩班춤

안무 : 김 덕 명
(인간문화재)

출연 : 변 금 희 배 미 향
손 은 영 최 보 인
(부산대 무용학과 2년 재학)

兩班춤은 朝鮮朝貴族階級社會때 教坊司掌樂院 梨園으로부터 繼承해온 虎班의 춤이다.

優雅燦爛한 兩班의 차림새는 마치 李朝白磁와 같이 清楚하고 兩班의 義氣가 넘치고 때로는 天下를 눈아래로 보는 舊時代의 士大夫, 閑良들이 官妓들과 餘興으로 즐겨추던 춤으로서 興味盡盡하여 傳統舞의 精粹라고 알려져 있다.

保有者 金德明

부산발레단

공기의 정

■ 음악 / F. F. Chopin

- 야 상 곡.....하회옥 외 21명
- 왈 썬.....박 귀 숙
- 마즈르까.....이 애 란
- 마즈르까.....장 래 훈
- 서 곡.....양 후 령
- 왈 썬.....하회옥 / 장래훈
- 화려한왈썬.....全 員

출연 : 하회옥 박귀숙 이애란
양후령 최인숙 이혜정
정경희 홍경도 장래훈
김성희 박경화 안현숙
구미희 심상은 권남영
우태화 우정아 한현주
김수영 엄숙너 강희숙

해설 : 이 작품은 특별한 프로트가 없고, 다만 발레의 우미한 동작과 음악에서 풍기는 시적 분위기를 무대에 형성하는 것이다. 그러므로 많은 발레작품 중에서 가장 순수한 형태로써 완성된 로맨틱한 作品인 동시에 古典발레와는 質的으로 다르며, 近代발레 계열에 속하는 作品이다.

이 작품의 내용은 숲속에서 길을 잃은 한 詩人을 둘러싼 공기의 정들과 詩人의 환상의 世界를 詩의 情調에 따라 그린 로맨틱 발레이다.

운영위원회

●위원장: KBS 부산방송본부장
구 박

●부위원장: 부산시기획관리실장
김 준 상

위원

무용평론가
강 이 문

부산산업대학교수
조 숙 자

무용협회부산지부고문
황 무 봉

무용협회부산지부장
배 혜 경

부산대학교교수
정 귀 인

동아대학교교수
김 해 례

심사위원

●심사위원장·강 이 문(무용평론가)

한국무용 전통

주심·김 은 이(동아대학교 무용과장)
이 윤 자(부산대학교 예술대학 교수)
손 세 란(시립무용단 안무자)

한국무용 창작

주심·김 현 자(부산대학교 무용과 교수)
황 무 봉(무용학원장)
배 혜 경(예총지부장)

발 레

주심·조 숙 자(산업대학교 교수)
황 창 호(무용가)
김 정 순(부산여대 교수)

현대무용

주심·남 정 호(부산산업대학교 교수)
하 정 애(부산여대 교수)
정 귀 인(부산대학 교수)