

낙동민속보존회 제21회

# 구포대리지신밧기 정기공연



일 시 : 2011년 6월 5일(일) 낮3시~  
(우천시 6월12일)

장 소 : 구포시장 문화공연장(쌈지공원)

- 주 최 : 낙동민속보존회
- 후 원 : 한국문화예술위원회 부산광역시 B50F 부산문화재단
- 협 찬 : 무형문화재 제12호 대전민속국악사
- 행사문의 : 전화 (051) 342-1771 팩스 (051) 337-5995  
cafe.daum.net/nakdongbojon

※ 본 행사는 '지역문화예술육성지원사업'의 일부지원으로 시행됨.

## 인/사/말/씀



낙동민속보존회 회장 김 학 곤

오늘 뜻 깊은 녹음의 계절인 유월을 맞이하여 정이 있는 전통제례시  
장 구포시장 장터에서 제21회 낙동민속보존회 구포대리지신밧기 정기  
공연을 개최하게 됨을 지역주민 여러분들과 함께 뜻 깊게 생각합니다.

국가경제가 날로 어려운 현실에도 불구하고 지역의 민속 국악 애호가  
들이 한 마음이 되어 구포시장 장터에서 제례시장 활성화를 기원하는  
의미에서 개최하는 민속예술 공연인 만큼 그 의미가 남다르다 하겠습  
니다.

조선 세종대왕께서 제일 먼저 한 일이 음악 즉 아악을 장려한 것으로  
이는 백성들이 삶의 리듬의 기준을 잡아줌으로서 보다 안락한 생활을  
영위하는 배려에서 나온 정책인 것입니다.

지금 한국의 근본문제는 혼재된 동서양 문화에서 나타나는 리듬의 균형  
과 기준을 잡아주는 일부터 시작되어야 한다고 생각합니다.

풍물굿의 해원과 상생의 철학이 녹아들어야 화합의 세상이 가능해 지  
는 것입니다.

가무악 삼합의 상생하는 민속예술 공연으로 참가자 여러분의 염원의  
의미가 세계로 방생되어 올해부터는 인류의 가슴마다 상생의 리듬이  
생활화 되길 기대해 봅니다.

이번 구포대리지신밧기 발표공연이 아무쪼록 성황리에 마무리되어  
민족음악의 뿌리가 구포지역에서도 활짝 피길 시대하며 성원하고 후원  
하여 주신 모든 분들께 다시 한 번 감사의 말씀을 드립니다. 감사합니  
다.

2011년 6월 5일

## 구포대리지신밧기에 대하여

### 1. 전승지

부산광역시 북구 구포동 대리마을일대

### 2. 유 래

구포지역에서 전승되어온 구포대리지신밧기는 정월 초 이튿날부터 정월대보름날까지 행해지던 민속놀이로서 잡귀 귀신을 몰아내고 각 가정의 안가태평과 무병장수·풍농·풍어를 기원하던 마을사람들 전체의 놀이였다. 정초에 액을 막아야 일년동안의 평온함을 누릴 수 있다는 고대의 토속신앙에서 비롯되었으며 원형 12마당을 전승·보존하여 부산시 민속축제에 참가하여 발표하였다.

### 3. 속 내

서남기를 앞세우고 지신밧기기가 따르며, 태평소, 사대부와 고깔을 쓴 상쇠를 선두로 징, 북, 장구와 버꾸, 포수, 하동, 각시 등으로 구성된다. 성주풀이 사설 중에 단군님이 나오셔서 이 세상을 보살피고 성주님이 집짓기를 마련하는 내용이 특색이며, 대리천 다리지신밧기 역시 특징적이라 할 것이다. 연희내용 중 포수와 하동이 어우러져서 포수춤과 허튼춤을 주고 뛰어놀며 사대부양반에게 반항적인 역 사실로 희롱하여 모독하는 연희장면이 특징이며, 또한 버꾸놀이의 기예는 구포대리지신밧기만의 특기이기도 하다.

### 4. 발굴인 및 고증인

발굴인·고증인	성 명	연 령	출생지 및 현주소	직책 및 직업	참고사항
발굴인	백이성	1945년생	구포대리출신(현, 덕천동 거주)	북구낙동문화원장	자문위원
고증인 발굴	김학근	1949년생	구포대리음정골	낙동민속보존회장	상쇠
고증인	고, 이 계	1922년생	구포대리출신(2006년도 작고)	마을원로, 당산관리위원	포수역, 고증고문
	정순자	1926년생	구포대리본적(현, 큰대리 거주)	마을원로, 당산청소담당	악사역, 고증고문
	고, 김천명	1926년생	구포대리출신(2004년도 작고)	당산관리위원, 당산제주	악사역, 전고증고문

### 5. 놀이의 순서와 해설 (구포대리지신밧기 12마당)

- ① 당산지신밧기** : 상당인 산신당에 먼저 간단한 주과포와 정화수를 놓고 분향삼배 후 마을지신밧기 시작함을 고한 후 하당인 고당합매당에도 주과포와 정화수를 놓고 분향삼배 후에 대리당산지신밧기를 시작하며 당산풀이소리는 곳거리장단에 맞춘다.
- ② 우물굿** : 당산지신밧기를 마치고 마을의 동네공동우물에 가서 삼배후 우물물이 변함 없이 솟아주고 천년약수가 되어 주기를 바라는 풀이를 하며 자진모리장단에 맞춘다.
- ③ 다리지신밧기** : 대리천 다리에 가서 천지풍화 막아내고 홍수에도 버텨주며 아픈 다리도 낫게 해 달라는 요지의 다리지신밧기를 한다.
- ④ 터주지신밧기** : 대문으로 들어서서 먼저 마당을 힘차게 밧으며 돌면서 집터를 지키는 터주신과 오방신장을 위안하며 잡귀 잡신과 액을 몰아내고 초복(招福)을 기원하는 마당지신밧기를 하며 앞소리를 연창한다.
- ⑤ 성주지신풀이** : 성주상을 차려놓고 비손하며, 단군님이 나오셔서 이 세상을 보살 필때 성주님이 처음으로 집짓기를 마련하여 가르친 공덕을 기리며, 성주근본을 찾고 성주목 자밭과정과 집터를 잡아서 집을 짓고 큰방치장·성주치장을 이룬 후 시준님·성주님·조왕님을 모셔놓고 이 가정이 화목하게 잘 살기를 기원하는 성주풀이를 연창한다.
- ⑥ 조왕굿** : 팔만사천 조왕님의 음력으로 재복이 흥만하기를 기원하며 이집가모가 남의 눈에 꽃이 되고 말소리마다 향내 나기를 축원비손하며 조왕 풀이를 연창한다.
- ⑦ 장독굿** : 담가 놓은 된장은 금빛 되고 간장은 꿀맛 같이 달아주며 고추장은 꽃빛 되어 장맛 좋다고 동네방네 소문나기를 축원비손하며 장독풀이를 연창한다.
- ⑧ 굿간굿** : 천년고방 만년고방이 되기를 바라며 천만석을 몰아다가 이 고방을 채워 주기를 축원하는 굿간풀이를 연창한다.
- ⑨ 소 마구간굿** : 소는 왕대소가 되고 말은 비룡 말이 되고 닭은 봉황닭이 되고 개는 청 잡살 되어 금년농사 지으면 날 만석 실어주기를 축원한다.
- ⑩ 뒷간굿** : 이질병과 토사곽란 등 온갖 질병을 다 막아주기를 축원한다.
- ⑪ 삽딱굿** : 만사형통 점지하는 대문장군을 모셔서 천석재수 만석재수 기원하며, 갖은 도둑도 막아주고 이 가정에 복을 주기를 축원한다.
- ⑫ 술 풀이** : 마당상 앞에서 이술한잔 먹고 발걸음마다 꽃이 피고 말소리 마다 향내 나며 술이라고 생기면 목마를 때 생겨달라는 요지의 턱담을 한 후 상쇠가 "버꾸야 한잔 먹었으면 신나게 한판 놀아보세"라고 외치면 버꾸잡이들이 나와서 버꾸놀이와 마당놀이를 신명나게 한바탕 벌리고 마친다.

## 구포대리지신밧기 출연자 명단

- 상쇠 및 소리 : 김학근
- 부 쇠 : 박 훈, 최익규
- 징 : 신광석, 이상민
- 북 : 최진근, 최성용, 이영희, 김희찬, 김영복, 공영규
- 장 구 : 김귀수, 이무형, 민호자, 황규삼, 장성기, 이기범
- 버 꾸 : 손희자, 황영미, 구미숙, 김선자, 강영숙
- 태평소 : 박준영
- 사대부 : 배종근
- 팔대부 : 고택진
- 포 수 : 김정근
- 하 동 : 권혁근
- 각 시 : 임일숙
- 대 주 : 손병규
- 안주인 : 손순자
- 기 수 : 이경규, 정대봉



## 공·연·순·서



### 구포대리지신밧기

정월 초 이튿날부터 보름까지 행해지는 민속놀이로서 가가호호 다니면서 잡귀 잡신을 몰아내고 일년동안 안과태평과 초복(招福)을 기원하는 놀이다.



### 초청공연

**판소리(홍보가중 화초장 타령)**  
김소현(심진강 판소리학교 교장)

화초장 타령은 홍보가 중 홍보가 부자가 된 후 놀부가 홍보집을 찾아가서 수작을 하고 화초장 하나를 차지해서 뺏어 나오며 부르는 대목이다.



### 남도민요(농부가, 새타령)

박정선, 김귀수, 한옥자

전라도를 비롯해 충청남도과 경상도 남부 일부를 포함한 지역의 대표적인 노래로서 느리고 구슬프며 목을 떨어주고 깎어주는 계면조를 주로 사용한다.

- 장구 : 공정희(동래학술 전수 장학생)
- 대금 : 선우철준

(중요무형문화재 45호 대금산조 이수자 장산국악원 원장)

## 공·연·순·서



### 사물놀이

최익규, 김정근, 최성용, 이경규, 정대봉  
황영미, 구미숙, 강영숙, 정석규, 김선자

사물놀이는 쇠, 징, 북, 장구의 합주로 1978년에 최초로 연주되었으며 각지역의 특색을 살려 만들어진 신명나는 놀이라 할 수 있다.



### 상주아리랑, 상주모심기

박정선 (한국판소리 문화재단 이사장,  
2010 전주 대사습 대통령상 수상)

상주모심기는 동부만요와 분리되며 태백산맥의 영향으로 메나리조 성음을 내어 서정적이다. 상주아리랑은 메나리조의 형식과 전라도의 토속적인 남도소리와 만나서 진한 슬픔을 자아내는 소리다.



### 입춤

임일숙

고려초기부터 교방춤이라는 관칭을 두어 여러지역으로부터 미모의 기녀들을 선발하여 궁중음악을 교습시키고 연등회에서 공연케하며 역사적 배경을 토대로 굿거리 등의 춤사위를 중심으로 구성된 춤으로 한국 여성의 도도한 기품과 교태스러운 춤으로 표현한 작품이다.



### 두들판

김귀수, 김정근, 최익규, 황영미  
최성용, 구미숙, 손희자, 임일숙

두드리는 악기로서 음색이 다른 여러 북을 모아서 연주하며 때로는 잔잔하고 우렁찬 소리의 화려하고 역동적이라 할 수 있다.

## 구포대리지신밧기 발자취

### 연혁

- 1981. 1. 15 구포대리지신밧기 승계(구포대리농악단에서...)
- 1981. 2. 27 구포 복지회 정초대리지신밧기 시작
- 1983. 3. 8 구포동 청소년선도위원회로 이적 정초대리지신밧기
- 1988. 3. 구포동 청년회로 이적 정초대리지신밧기
- 1990. 1. 15 낙동민속보존회 창립(구포대리당산)
- 1990. 2. 28 보존회에서 구포대리지신밧기로 정착
- 1990. 5. 20 구포대리지신밧기 민속놀이 발걸 개시
- 1993. 10. 8 구포대리지신밧기 시연(제1회 낙동민속예술제에서 발표)
- 2000. 1~5월 구포대리지신밧기 원형 고증 작업

### 활동실적

- 1997. 5. 25 제26회 부산시 민속예술축제 구포대리지신밧기 우수상수상
- 1998. 부산시 용두산토요상설 구포대리지신밧기 공연
- 1998. 6. 14 제27회 부산시 민속예술축제 구포대리지신밧기 개인상 수상
- 1999. 9. 21 KBS 부산방송국 개관기념 구포대리지신밧기
- 2000. 2. 19 KBS 아침마당 생방송출연 구포대리지신밧기
- 2001. 1. 24 KBS 설날특집 6시 내고향 구포대리지신밧기
- 2002. 2. 13 KBS 6시 내고향
- 2002. 5. 26 제31회 부산시 민속예술축제 구포대리지신밧기 개인상수상
- 2005. 5. 21 제34회 부산시 민속예술축제 구포대리지신밧기 개인상수상
- 2005. 10. 22 용두산공원 토요상설 구포대리지신밧기 공연
- 2006. 3. 부산시 축제위원회 용두산토요상설 구포대리지신밧기 공연
- 2007. 5. 6 제2회 대한민국축제박람회 구포대리지신밧기 공연
- 2007. 9. 1 부산시 용두산토요상설 구포대리지신밧기 공연
- 2008. 8. 31 부산시 용두산공원 토요상설 구포대리지신밧기 공연
- 2009. 7. 부산시 용두산공원 토요상설 구포대리지신밧기 공연
- 2010. 7. 24 부산시 용두산공원 토요상설 구포대리지신밧기 공연
- 2011. 2. 17 부산KNN방송국 용두산공원 지신밧기 TV녹화방영
- 2011. 4. 9 부산시 용두산공원 토요상설 구포대리지신밧기 공연
- 2011. 5. 28 제40회 부산민속예술축제 구포대리지신밧기로 경연참가

구포대리지신밧기  
전수교육활동  
토요일 오후 4시~

수강생 수시모집  
문의 051)342-1771



낙동민속보존회

부산광역시 북구 구포1동 1195-2  
TEL : (051) 342-1771  
cafe.daum.net/nakdongbojon