

2013 청소년문화예술지도자 양성과정Ⅷ

우리의 소리와 가락 그리고 움직임을 활용한
문화예술교육방법 찾기

건강하고 올바른소통

[통] 通

청소년문화공동체 (WA)에서는 대안문화와 대안교육을 활성화하기 위해 문화예술교육지도자들에게 학교, 사회문화예술교육 전반에 대한 이해의 폭을 넓히고, 청소년들에게 적합한 문화예술교육을 제공하기 위해 아래와 같이 본 과정을 개설하게 되었습니다. 관심 있는 분들의 적극적인 참여를 부탁드립니다.

일정 7.8(월) - 7.11(목) 오후 7:30 ~ 9:30

7.12(금) - 7.13(토) 1박2일

문화예술교육현장탐방 및 워크숍

장소 : 거창, 생명드레문화교육원

장소 연지문화원 초읍어린이대공원 방향, 051)808-9402

대상 청소년문화예술교육에 관심 있는 교사, 청소년기관 및 청소년단체 종사자, 관련학과 대학생 (아동 / 청소년학, 교육학, 평생교육학, 사회복지학 등), 청소년과 문화예술교육에 관심 있는 자, 대안학교 종사자 등

인원 15명 (선착순마감)

참가비 일반 4만원, 대학생 2만원 (현장탐방비 별도)
입금계좌 부산은행 / 청소년문화공동체 와 101-2003-5861-00

문의 청소년문화공동체 와 ☎051-808-9402 / 010-4546-9402

접수 [通] 건강하고 올바른 소통 http://cafe.daum.net/youlthong
참가신청서 다운로드 및 참가접수 이메일신청 nadart@daum.net

주최 청소년문화공동체 와

주관 연지문화원

후원 부산문화재단 영광서 정다운악국
(사)생명드레문화교육원 (사)부산민속예술보존협회



자연과 사람과 일이
조화롭게 만나는 세상을
만들어 갑니다!

● 단체소개

청소년문화공동체 Wa와는

청소년들이 교육 연극과 문화체험을 통해

'자연과 인간과 일이 조화롭게 만나는 세상을 만들어가는 가치를 스스로 가지게 한다'는

설립목적을 바탕으로, 세상 모든 사람이 생활 속에서 문화적 삶을 누릴 수 있게

'놀이, 상상하고, 창조하는 행복한 놀이관'을 만들어 갑니다.

너와 나, 우리와 너희, 무대와 관객, 청소년 남녀와 장년 노년의 벽을 허물고

헤어져 가지 않고 모여와서 생명의 축배를 들고 노래하며 춤추는 새 세상을 만들어 가기 위해

"와아! 와아!!" 합성이 하늘을 찌르는 새로운 물결이 일어나게 되기를 믿어봅니다.

전문문화예술단체가 주최하고 전문예술강사들이 함께하는
연지문화원 수강생 모집
시민예술교육프로그램

모집인원 : 강좌별 10명~15명 (선착순 마감)

문의 및 접수처 : 051)808-9402 / 010-4546-9402

메일 : nadart@daum.net

카페 : http://cafe.daum.net/acekmcb

◆ 수강과목

입춤, 살풀이, 한량춤, 학춤, 장구, 남도민요, 대금, 소금
힐링요가(새벽반/오후반) 뭉치테라피(아침반)

◆ 특별프로그램

한국어문화(결혼이민여성/무료)

주니어 방송스피치, 방송스피치 아카데미

부산진구 연지문화원

부산광역시 부산진구 세백로148(초읍연지동) 4층

T. 808-9402

우리의 호흡과 소리와 움직임을 통한
나다! 연기아카데미
수강생모집

관찰 ▶ 모방 ▶ 발견 ▶ 창조의 4단계를 걸친
점층적 연기훈련법

정서를 바탕으로 소리와 움직임을 기초부터
훈련하는 3위일체 연기훈련법

춤과 노래, 음악, 몸짓이 융화된 악가무일체
(樂歌舞一體)의 삼합 연기훈련법

- 모집기간 : 수시모집
- 모집인원 : 14명 정원(선착순 마감)
- 모집대상 : 중고교생 또는 배우지망생
- 교육시간 : 매주 월~금 오후 7시~9시



通 건강하고 올바른 소통

프로그램 안내

※ 진행 및 사회 : 박 소 산 (청소년문화공동체 와)

1회 7.8(월) 전통문화예술의 올바른 이해와 활용

- 주 경 업 (부산민학회 회장)

21세기를 사는 청소년들에게 전통문화는 어떻게 이해되어야 할까? 부산문화의 정체성은 어디에서 찾아야 하는가? 우리 부산지방에 전승되어 오는 민속을 알아보고 민속이 갖는 특징은 무엇이며 다른 지방의 민속과 유사하고 상이한 점을 찾아 본다.

2회 7.9(화) 몸가짐을 바로 잡는 신명 한 자락

- 남 성 진 (진주오광대 전수조교)

탈놀음을 통한 문화예술교육으로서 한 개인이 어떻게 자기 몸짓을 내어 흉을 일으키고, 또한 그것을 통해 어찌 여럿이 어울려 어엿바람을 만들고 풀어 가는지 그 과정을 탐색하는 일이다. 자신과 타인의 관계에서 서로 모자람을 채우고 남과 더불어 신명을 돌우어 뉘으로써 '탈'을 벗고 '치유'가 되는 원리를 깨닫는 일이다. 이러한 방법을 도움으로써 제 몸과 이웃에 탈난 것을 털어내며 공동체 구성원으로서 몸가짐을 바로 세우려는 것이다.



3회 7.10(수) 한국춤의 춤사위를 통한 몸언어의 표현방법

- 이 정 화 (승무, 진주검무 이수자)

원초적인 몸 언어는 소통의 근원이다. 몸 언어는 자기표현의 수단으로 감정의 해방과 정화를 가져온다. 한국춤의 춤사위와 몸짓을 통한 표현방법과 창의적인 문화예술교육으로 활용될 수 있는 방법을 체험을 통해 스스로 찾아보는 기회를 가진다.

4회 7.11(목) 한국의 전통음악의 특성과 활용방법

- 백 정 강 (부산민속예술보존협회 이사장)

음악은 예술의 한 분야인데, 서양음악은 과학적인 측면으로 이해하여야 할 요소가 많은 반면, 우리의 전통음악은 철학적인 측면으로 이해하여야 할 요소가 많은 음악이다. 우리의 전통음악의 기저에 깔린 예악사상에 관련한 문화를 살펴보고 서양음악에 대비되는 특성을 비교 이해함으로써 우리의 전통음악의 특징을 표현하고 향유하는데 도움이 되고자 한다.

7.12(금) 16:00~ 13(토) 14:00 1박2일
문화예술교육 단체 탐방 [장소 : 거창, 생명드레문화교육원]

5회 <전통예술> - 전통문화의 올바른 이해

- 한 대 수 (생명드레문화교육원 원장)

6회 <민요와 놀이> - 신명나는 우리 소리와 몸짓

- 김 계 자 (연지문화원 이사)

참가자들이 문화예술교육현장의 탐방활동을 통해 전통문화예술 올바른 이해와 중요성을 체득하고 지역문화공동체 활성화에 관심을 가질 수 있게 한다. 또한 우리의 전래(전통, 민속)놀이를 활용한 창의적인 문화예술교육의 방법을 모색해 보는 소중한 시간을 가진다.

