

3rd Birthday 국악그룹 AVIO

Addicted to AVIO



2011. 3rd CONCERT

12. 28(수) PM. 7:30

부산 시민회관 소극장

(입장권 전석 무료)

공연 문의 051)902-4380 / 010-4553-5202

부산문화재단 본 공연은 2011년 부산문화재단 지역문화예술육성지원사업의 일부 지원으로 시행됩니다.

Special GUEST

Thanks to.



Synthesizer 박민희

부산예술대학 실용음악과 외래교수
부산뮤직실용음악학원 출강



남산농이마당

부산시 지정 전문예술단체
부산형 예비사회적기업



Photo by 김원장님



EUN-kyung Kim

AVIO 주요 활동내역

2007년 창단

2008년 CLUB기획공연 <힙합, 국악을 만나다> 기획

KBS대학국악제 장려상 수상

21C한국음악프로젝트 장려상 수상 (수상작 앨범 발매)

2009년 제1회 서울 아트밸리 실내악페스티벌 대상 수상

첫 번째 콘서트 <AVIOLIC> (부산문화회관 소극장)

마산국악관현악단 정기연주회 협연

부산국립국악원 제30회 화요공감 AVIO콘서트 <姑.GO.古>

2010년 부산문화회관 토요상설공연 <AVIO 미니콘서트>

부산대학교 목요아트 스페셜 <AVIO's The Spring>

기획공연 문화기부콘서트 <풍에 빠지다> 기획 (부산국립국악원)

국립국악원 시대공감 열린 무대 AVIO콘서트 <From AVIO> (국립국악원)

두 번째 콘서트 <AVIOLIC> (부산문화회관 중극장)

포항공대 <도서관, 문화를 말한다> 초청공연

일본 <Little Busan Festa> 개막식 초청공연 (일본 시모노세키)

제능기부 독거노인을 위한 방문공연 <AVIO의 착한그늘>

찾아가는 문화활동 <AVIO의 즐거운 선물. 樂>

2011년 CLUB기획공연 <도시 속의 국악> (Almost Famous)

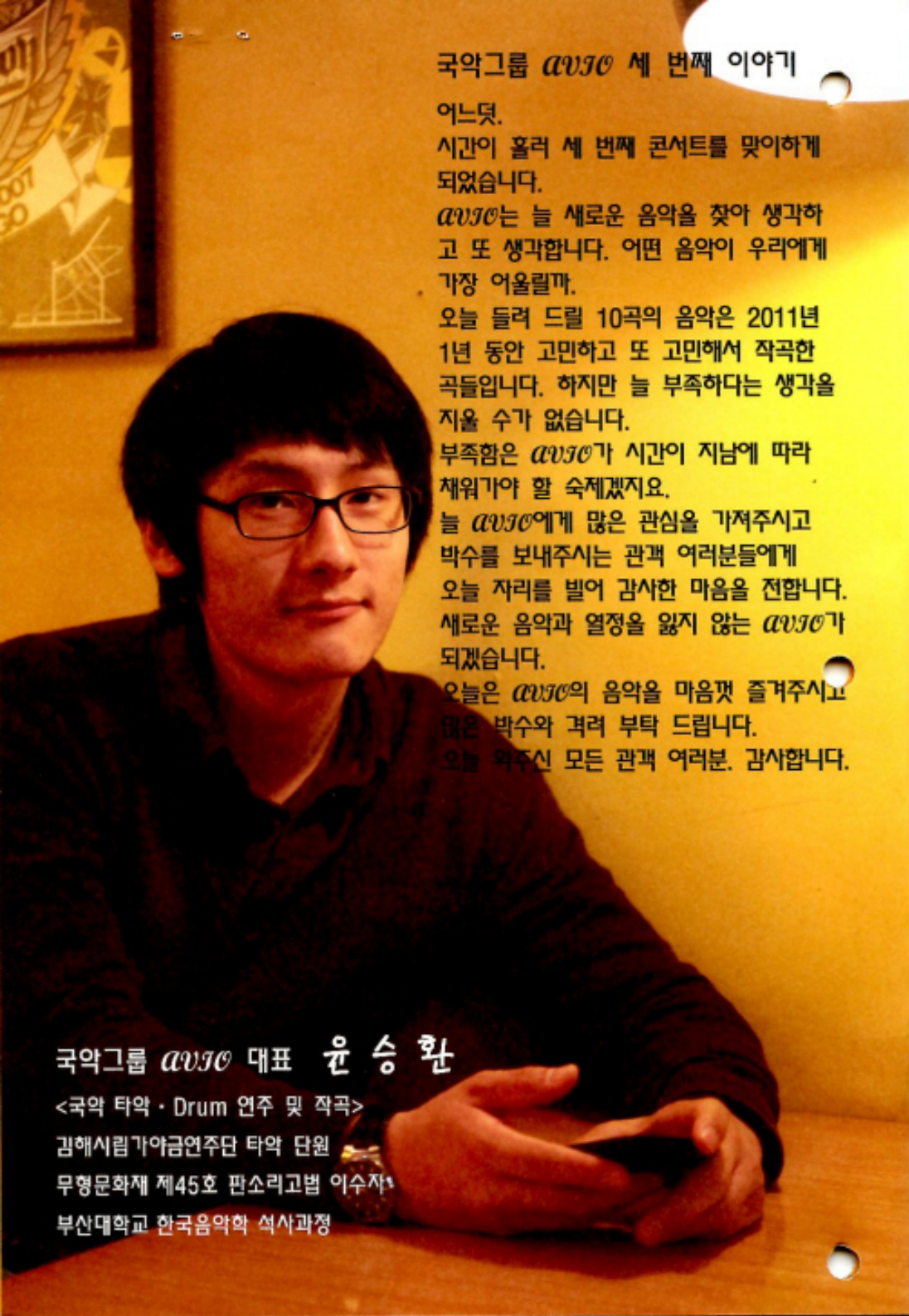
부산회춘프로젝트 <비가오나눈이오나 100일공연> 초청공연

일본 <WATAGATA ART Festival> 개막식 초청공연 (일본 후쿠오카 아시아미술관)

일본 <철도문화예술제> 초청공연 (일본 후쿠오카)

<한중학생영화제> 초청공연

<지식나눔축제> 개막식 초청공연 (부산 벡스코)



국악그룹 av10 세 번째 이야기

어느덧.

시간이 흘러 세 번째 콘서트를 맞이하게 되었습니다.

av10는 늘 새로운 음악을 찾아 생각하고 또 생각합니다. 어떤 음악이 우리에게 가장 어울릴까.

오늘 들려 드릴 10곡의 음악은 2011년 1년 동안 고민하고 또 고민해서 작곡한 곡들입니다. 하지만 늘 부족하다는 생각을 지울 수가 없습니다.

부족함은 av10가 시간이 지남에 따라 채워가야 할 숙제겠지요.

늘 av10에게 많은 관심을 가져주시고 박수를 보내주시는 관객 여러분들에게 오늘 자리를 빌어 감사한 마음을 전합니다. 새로운 음악과 열정을 잃지 않는 av10가 되겠습니다.

오늘은 av10의 음악을 마음껏 즐겨주시고 많은 박수와 격려 부탁드립니다.

오늘 외주신 모든 관객 여러분. 감사합니다.

국악그룹 av10 대표 윤승환

<국악 타악 · Drum 연주 및 작곡>

김해시립 가야금연주단 타악 단원

무형문화제 제45호 판소리고법 이수자

부산대학교 한국음악학 석사과정

PROGRAM

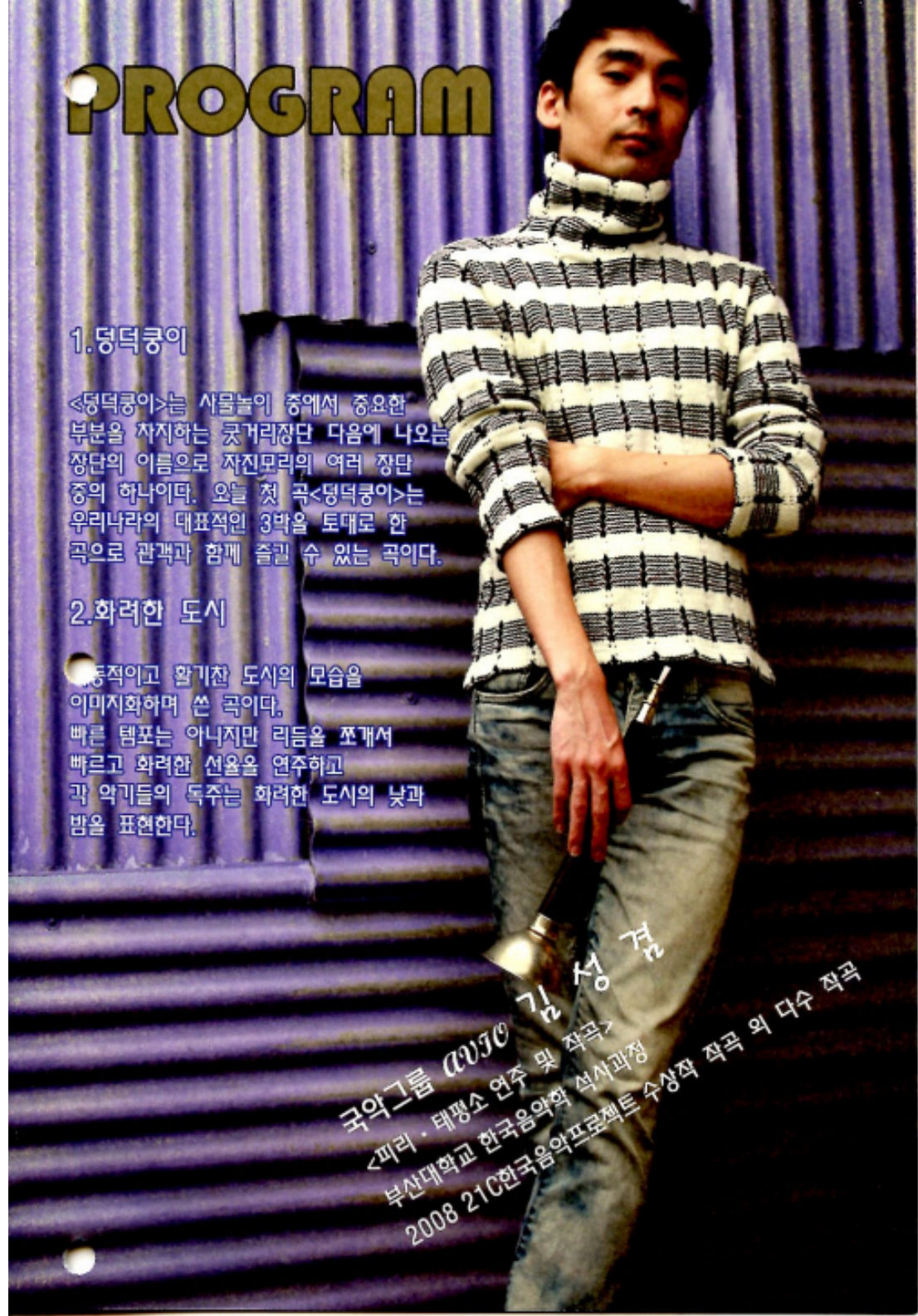
1. 덩덕쿵이

<덩덕쿵이>는 사물놀이 중에서 중요한 부분을 차지하는 굿거리장단 다음에 나오는 장단의 이름으로 자진모리의 여러 장단 중의 하나이다. 오늘 첫 곡<덩덕쿵이>는 우리나라의 대표적인 3박을 토대로 한 곡으로 관객과 함께 즐길 수 있는 곡이다.

2. 화려한 도시

동적이고 활기찬 도시의 모습을 이미지화하며 쓴 곡이다. 빠른 템포는 아니지만 리듬을 포개서 빠르고 화려한 선율을 연주하고 각 악기들의 독주는 화려한 도시의 낮과 밤을 표현한다.

국악그룹 av10 김성균
<피리 · 태평소 연주 및 작곡>
부산대학교 한국음악학 석사과정
2008 21C한국음악프로젝트 수상작 작곡 외 다수 작곡



국악그룹 **avjo**
김은경

<대금 · 소금 연주 및 작곡>

중요무형문화재 제45호 대금산조 이수자

부산대학교 한국음악학 석사수료

부산 올멕국악연구소 대표

Blues

3. Scarborough Fair

영국의 전통 발라드로 원래 음유시인이 마을에서 마을로 다니면서 부르던 것에서 유래되었다. 이것을 avjo만의 느낌으로 편곡해보았다. 서정적인 가사와 아름다운 선율이 특징적이다.

4. 달그림자

멀고도 가까운. 달.
 어느 날 밤. 맑은 밤하늘에
 달을 예뻐한 크고 아름다운
 달무리를 보았다.
 아름답고 서정적인 감성.
 오늘 그것을 전해드리고자 한다.

5. 태동의 가람

with 남산놀이마당
 '가람'은 <강>의 순우리말로
 드넓은 강으로부터 자리나는
 생명의 태동을 표현한 곡이다.
 강의 웅장함과 심해로부터 솟
 아나는 생명의 움직임을 아름답고
 활기차게 표현해보았다.

special GUEST] 나쁜 오후 -남산놀이마당

그저, 주는 대로 받아먹고 이제는 살이 썩. 나는 법을 잊어버린 '닭들기'들.
 한때는 평화의 상징이었으나 지금은 혐오의 대상이 된 날지 못하는
 부산역의 '닭들기'들의 나쁜 오후가 시작된다.

6. The beginning of New Journey

<새로운 여행의 시작>
 1악장은 현대적인 사운드.
 2악장의 테마에서는
 전통악기의 사운드가 돋보이게.
 마지막 Bossa-nova는 산뜻하게

국악그룹 **avjo** **김형진**

< Bass · Contrabass 연주 및 작곡 >

창원 Berkeley Music School 출강

부산 GND실용음악학원 출강

김혜시립가야금연주단 session

7. 바람이 그림에게 들려주는 두 번째 이야기

2009년 발표한 <바람이 그림에게 들려주는 노래>의
두 번째 이야기이다.
오늘 또 다른 세상이야기가 시작된다.

8. 재

사물이 그 본연의 역할을 다하고 남은 흔적을
'재' 라고 한다. 그 어떤 존재라도 타고
남은 존재는 한 줌 재가되어 실바람 하나에도
쉬이 어지러진다. 하지만 윤회의 고리는 사물에
적용되는지라 타고 남은 재는 결국 우리가
알지 못하는 사이에 새로운 모습으로 우리
곁에 다시 재(在)한다.
끝없는 선율의 소용돌이 속에 항상 존재하고
끊임없이 반복되는 그 무엇처럼 음악 안에서
우리의 만남도 재회를 이어가기를 바란다.

국악그룹 *avjo* 박현철

< Guitar 연주 및 작곡 >

동아대학교 실용음악과 학사과정

SKABAND 'Wake-up' 기타리스트

9. 날아라 풍뎅이

풍뎅이는 평생 서식지에서 벗어나지
않는 삶을 산다.
이 곡에서의 풍뎅이는 좁은 자신의
세상 속에서 벗어나 넓은 세상으로의
비상을 꿈꾼다.
풍뎅이의 음악적 의인화를 통해서
우화적이고 동화 같은 감성을 의도
했으며 마지막의 태평소 선율은
풍뎅이의 넓은 세상으로의 자유로운
비상을 표현한다.
우리도 풍뎅이처럼 넓은 세상으로
날아 오르길 바라며.

국악그룹 *avjo* 김나영

< 해금 연주 >

부산대학교 한국음악학 석사과정
한국문화예술교육진흥원 예술강사

10. 광대

광대(廣大)는 직업적 예술인을
뜻하는 말이다.
오늘 우리가 예술적으로 신나게
한 번 놀아볼까 한다.
관객 여러분.
박수 많이 치셔야 됩니다.