

◀ 시립무용단 공연보 ▶

1973. 2. 22 창 단
 1973. 10. 12 창단공연 (부산시민회관 개관공연)
 구성: 강이문 / 안무: 황무봉
1973. 12. 17 송년대공연
 구성: 강이문 / 안무: 황무봉
1973. 12~14 제 2회 공연 무용극 "구원의 곡"
 작: 이주홍 / 안무: 황무봉 / 연출: 강이문
1975. 8. 14~15 제 3회 공연 무용극 "구원의 곡"
 작: 이주홍 / 안무: 황무봉 / 연출: 허영길
1976. 10. 11 제57회 전국체전 전야제 축하공연
 1977. 3. 4~5 제 4회 정기공연 무용극 "갯마을"
 작: 오영수 / 안무: 김현자 / 음악: 안일웅 /
 연출: 허영길
1977. 5. 12 아시아 영화제 축하공연
 1978. 3. 31~4. 1 제 5회 정기공연 무용극 "하늘에 핀 꽃"
 작: 오태영 / 안무: 김현자 / 음악: 안일웅 /
 연출: 허영길
1978. 4. 14 대구초청공연 무용극 "하늘에 핀 꽃"
 1978. 8. 30 부산민속 예술경연대회 특별출연
 1978. 9. 국제기능올림픽 전야제 축하공연.
 1978. 9. 21~22 충렬사준공기념 제 1회 부산예술제 특별출연
 1979. 7. 국제신문 창간 30주년 기념축하공연
 1979. 7. 로스엔젤스시장 환영 "민속의 밤" 공연
 1979. 11. 13~11 일본 오끼나와 한국인위령탑건립 5주년 초청공연
 1979. 12. 1 제 6회 정기공연 "기다림"의 10작품 안무 / 김현자
 1980. 7. 1~2 제 7회 정기공연 무용극 "여자 새되어 울다"
 작: 이아석 / 안무: 김현자 / 음악: 안일웅 / 연출: 허영길
1980. 10. 4~5 부산시민의 날 경축공연 "여자 새되어 울다"
 1980. 10. 19 대구초청공연 "여자 새되어 울다"
 1980. 11. 10 제 2회 대한민국 무용제 특별초청공연
 "여자 새되어 울다"
1981. 6. 19~20 제 8회 정기공연 제 1회 청소년을 위한 무용제
 1981. 11. 2~3 제 9회 정기공연 "보리피리" 구성·안무/김현자
 1982. 5. 21 제10회 정기공연 "보리피리"
 1982. 6. 4~5 제 2회 청소년을 위한 무용제
 1982. 10. 16 중앙일보 초청 "보리피리" 국립극장(서울)
 1982. 12. 8 제11회 정기공연 "민속 무용제" 구성·안무/김현자
 1983. 6. 24~25 제 3회 청소년 무용제.

제12회 정기공연

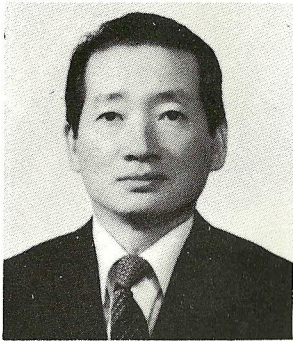
부산시립무용단

안 무 / 최 은 희



1983.10.27▶28. 오후 7:30
 부산시민회관 대강당

* 市長人事 말씀 *



釜山直轄市長 崔鍾鎬

가을 향기 속에 시립무용단 제12회 정기공연의 막을 올리게된 것을 여러분과 더불어 참으로 기쁘게 생각합니다.

그동안 시립무용단의 성장과 발전을 지켜보아 주시며 아낌없는 성원과 격려를 보내주신 많은 분들께 감사드리며, 이번 공연준비를 위해 심혈을 기울여 오신 안무자를 비롯한 단원 여러분의 노고에 대해 치하와 격려의 말씀을 드립니다.

마침 올해는 우리 부산이 직할시로 승격된지 스무돌을 맞이한 뜻깊은 해이며, 시립무용단은 창단 열 돌을 맞게 되었습니다.

또한 지난 연초에 발표한 부산지방 문예진흥 5개년계획에 따라 시립무용단의 구성을 새롭게 보강하여 의욕적인 활동이 기대되고 있습니다.

한국무용은 우리 조상의 얼과 멋이 가장 진하게 배어있는 예술형식의 하나로서, 일찍부터 우리의 민족적 궁지와 주체의식을 대내외에 널리 펼쳐 오는데 커다란 몫을 하였습니다.

그리고 시립무용단은 창단 이후 여러가지 어려운 여건 아래서도 부산무용의 구심체로서 착실하게 발돋움하며 우리의 소중한 얼과 멋을 재현하고 발전 시키는데 이바지해 왔습니다. 지난 10년이 정지작업을 위한 시련의 태동기였다면, 앞으로 시작될 10년은 도약과 비상을 위한 힘찬 성장기가 될 것이 아닌가 생각합니다.

아무쪼록 여러분의 변함없는 사랑과 보살핌으로, 선진문화도시로서 웅장한 미래를 열어가는 성년 부산의 예술적 꽃으로서 시립무용단이 성숙되기를 바랍니다.

단원 여러분의 새로운 분발과 각오로 시립무용단의 앞날에 더 큰 영광이 깃들기를 축원합니다.

◎ 공연 순서 ◎

○ 하성명(賀聖明) 김 순 희외 28명

• 음악 / 부산국악관현악단

○ 모북놀이 이 상 복외 7명

○ 허재비의 꿈 김 미 숙외 21명

♣ 휴 식 ♣

○ 높 신 욱 자외 40명

작 곡 : 장 덕 산

원 작 : 황 루 시



◎ 작 품 내 용 ◎

1. 賀 聖 明

○조선 왕조 세종때 창제된 궁중 당악정재의 하나이다. 세종 원년 12월에 변 계량(卍季良)이 왕명을 받아 태종왕의 성명(聖明) 하심을 칭송하는 하성명가(賀聖明歌)를 주제로 한 춤이다.

2. 모북놀이

○모내기를 끝낸 들녘에서 북을 메고 치는 놀이인데 경남고유의 남성무로 주류를 이루고 있는 덧배기 춤과 북춤으로 구성된 춤이다.

3. 허재비의 꿈

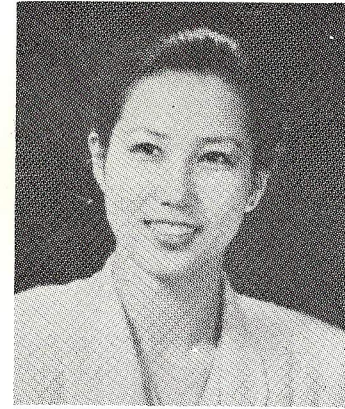
○탈광대들의 생활상을 표현한 것으로 그들의 풍자나 익살이면에 그 내면의 세계를 그린 것이다. 즉, 광대들의 고뇌와 추억과 꿈등 희노애락을 지니고 있는 인간의 굴레를 표현한 작품이다.

그 기법은 전통탈춤과 토속적인 리듬으로 주로 타악기를 사용했고 현대적인 감각으로, 3장으로 나누었다. 1장을 숨겨진 내면의 깨어남과 소리, 2장은 과거의 추억, 현재의 삶, 미래에 대한 꿈을 표현했고 3장은 가슴속 밑에서 꿈틀거리는 흥풀이로 끝을 맺고 있다.

4. 늑

○자연, 사회, 人間과의 관계를 그린 작품으로, 자연은 끊임없이 잉태되고, 소멸되는 가운데 또다시 반복, 생성되어진다. 그속에 사는 인간의 삶은 자연에 대한 믿음이 있었으나 점차 오늘의 상황에서 생존경쟁으로 변해가면서 믿음에 대한 균형이 깨어진다.

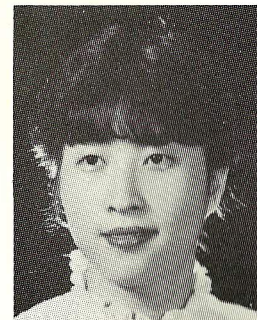
제 1장은 자연과 인간과의 분리, 2장은 인간과 인간과의 분리, 3장은 현대의 생존경쟁에서 밀려난 인간들의 고독한 모습으로 형상화 된다.



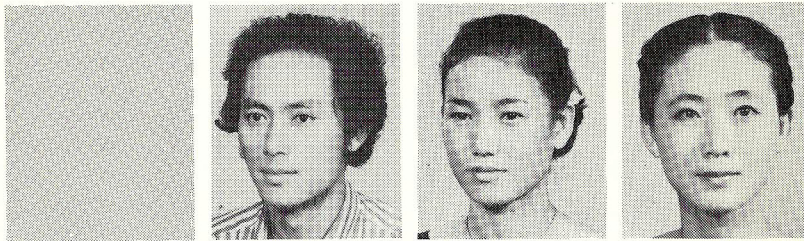
최 은 희

(부산시립무용단 상임안무자)

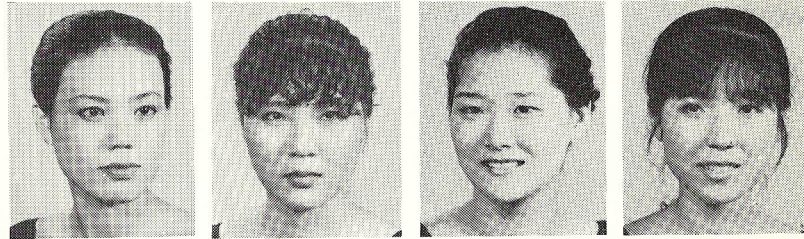
- 1978 이화여자 대학교 무용과 졸업.
- 1980 이화여자대학교 교육대학원 졸업.
- 1977 독일문화원 주최 불교의식무용 출연.
- 1978 한국정신문화연구원 주최 불교의식무용 출연.
- 1978~82제 1 회 ~ 3 회 창무회 무용 공연.
- 1979 The Korean Friendship Force 도미공연.
- 1981 궁중무용 발표회 출연.
- " 창작국악발표회 무용 안무 출연.
- " 제 3 회 대한민국무용제 창무회 무용공연.
- 1982 제 1 회 개인 무용 발표회.
- " 제 4 회 대한민국무용제 「뉘들임」 안무 (대상수상)
- 1978 국립국악원.
- 1980~82한국정신문화 연구원.
- 1982~83경기대학 강사.
- 현 부산시립무용단 상임안무.



훈련장 : 김 미 숙



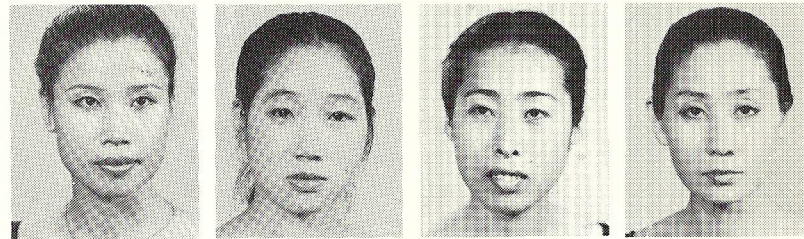
부산시립무용단 이 옹 환 김 순 희 신 욱 자



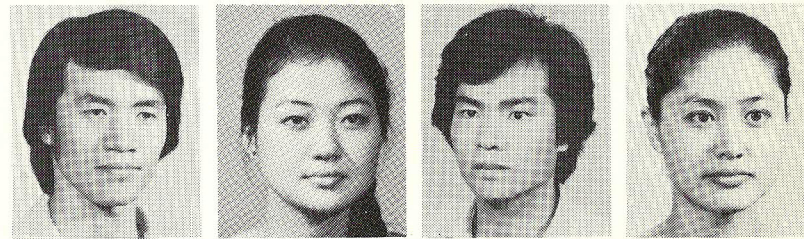
송 진 수 김 광 식 황 윤 희 박 순 애



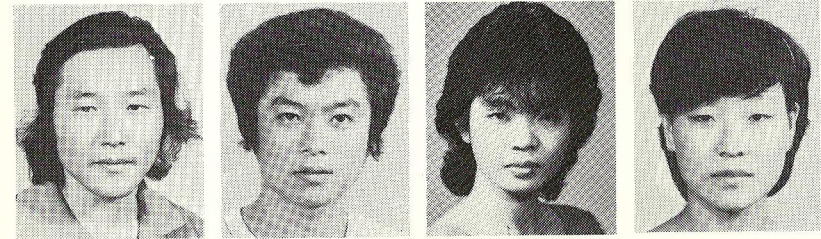
길 옥 레 김 희 수 김 미 영 이 미 선



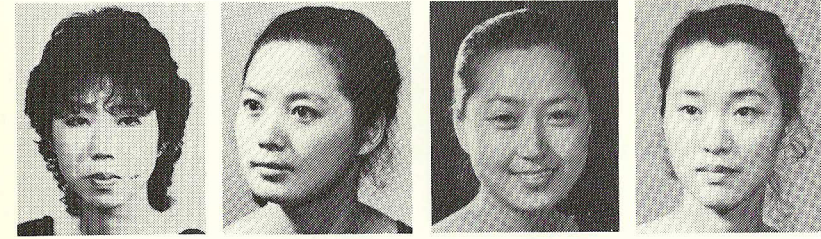
이 승 희 신 영 아 문 정 숙 김 현 임



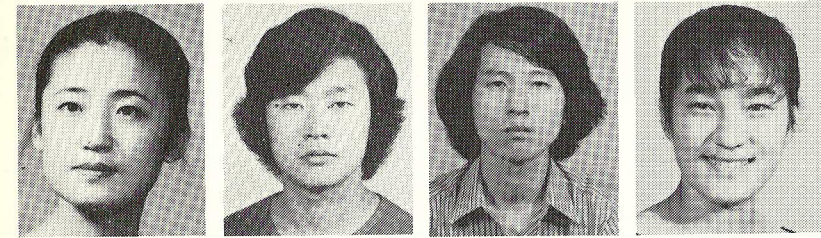
이 상 복 김 정 숙 김 성 근 유 명 자



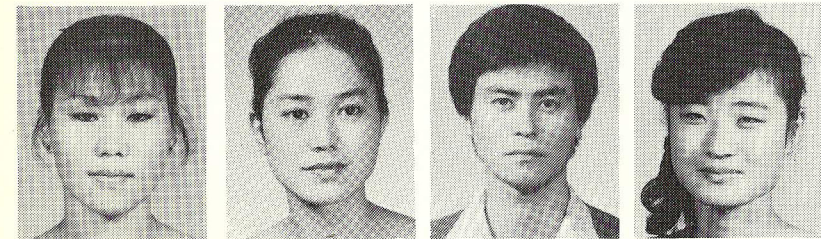
이 기 원 장 대 현 김 혜 정 손 심 심



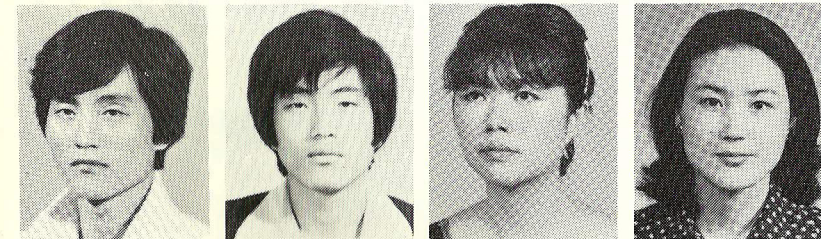
조 종 임 주 미 선 이 영 숙 박 성 란



이 현 미 이 돈 희 이 종 근 엄 미 애



이 귀 선 최 난 지 김 춘 기 김 영 숙



백 자 현 이 철 정 경 희 조 영 선