

부산광역시 지정
무형문화재 제3호

동래학춤

강습회 교재



社團法人 釜山民俗藝術保存協會

제22회 동래 학춤 하계 강습회 강습 일정

일시	강습내용	비고
7월 18일 월요일 10:00~12:00	<ul style="list-style-type: none">· 개회식· 동래학춤 이론· 동래학춤 실기<ul style="list-style-type: none">- 기본동작 : 디딤, 춤사위- 자유춤- 모이어름사위- 앉음 모이 어름사위	
7월 19일 화요일 10:00~12:00	<ul style="list-style-type: none">· 동래학춤 실기<ul style="list-style-type: none">- 열걸음사위- 배김사위 ①- 소쿠리 춤사위	
7월 20일 수요일 10:00~12:00	<ul style="list-style-type: none">· 동래학춤 실기<ul style="list-style-type: none">- 배김사위 ②- 소쿠리 춤사위- 배김사위 ③	
7월 21일 목요일 10:00~12:00	<ul style="list-style-type: none">· 동래학춤 실기<ul style="list-style-type: none">- 모이좁는사위- 모듬뛰기- 배김사위 ①- 좌우 배김사위	
7월 22일 금요일 10:00~12:00	<ul style="list-style-type: none">· 전체연습 및 공연· 수료식	

동래학춤의 개요

동래학춤은 부산 동래지방의 토속춤으로 한량들에 의해 즐겨 추어왔던 동래 덧배기춤의 한 유형이다. 고려때부터 조류 모형무가 있었다는 악학궤범의 기록으로 보아 그 형태는 다르나 동래학춤도 상당히 오래전부터 추어온 것으로 추정되고 있다.

검정갓과 흰 도포자락의 움직임이 마치 학이 날으는 모습을 연상케하며 춤사위에서 풍기는 청초하고 우아한 멋에서 여유만만하고도 고고한 학을 상징적으로 연상시키고 있다. 이 춤은 비록 민속춤이라고는 하지만 상민들이 추었던 춤이 아니고 동래지방 관속들이나 한량들에 의해 즐겨 추어졌던 춤인 만큼 춤이 천박하지 않고 기품과 격조를 겸비한 가장 인간적인 멋을 지니고 있는 것이 이 춤의 특징이다.

동래학춤의 특징

첫째, 동래학춤은 동래 덧배기춤이 그 주체이다. 단지 일상적인 덧배기춤사위 보다 동작이 더 큰편으로 너울거리는 좌우활개사위가 한층 폭이 넓고 역동적이며, 그렇지만 모니지 않고 등글면서 완만할 뿐만 아니라 배김사위에 있어서의 발디딤은 크게 배긴 뒤에 뒷발을 길게 뻗게 하여 뒷 무릎이 땅에 닿을듯한 자세로서 굴신하는 무대가 이채롭다.

둘째, 우리나라 민속춤은 주술적(呪術的)인 바탕 위에서 또는 종교적 의식에서 출발하여 어떤 초인적(超人的) 힘에 기원하거나 가면무에서 처럼 해학(諧謔)과 풍자(諷刺)를 내세워 서민들의 애환을 풀어보는 내용으로 주술성이나 신앙적인 면이 바탕이 된 춤인데 비하여 고고한 선비의 자세로서 오로지 춤을 위한 춤이며 춤 자체만이 목적인 것이다.

셋째, 동래학춤은 고도의 상징성을 내포하고 있다는 점이 더욱 주목된다.

춤의 명칭에서 알 수 있듯이 학이라고 하는 조류의 이름을 붙인 의미에 대해서 얼핏 학의 모의무(模擬舞)로 인식되기가 쉽다. 그런데 동래학춤은 결코 학을 사실적으로 묘사하는 춤이 아니며 오로지 순수한 춤으로서 동래지방 지방무의 일종인 한량춤에서 발전하여 학춤답게 정형화되어 전문성(名舞)을 띠게 되었고 춤 자체에 표현되는 이미지에서 우연히 학을 상징적으로 나타내고 있다는 점이 동래학춤의 특성인 것이다.

검정갓은 학의 머리 같고 흰 도포는 학의 날개, 그리고 춤사위에서 풍기는 청초하고 우아한 멋에서 여유만만 하고도 고고한 학을 연상시키고 있으며 검정갓에 흰 도포차림의 너울거리는 순수한 무대에서 마치 학이 춤추는 모습을 상징시키고 있음은 예술의 기본 요소인 상징성에 부합하고 있는 것이다.

넷째, 동래학춤은 무복(舞服)이 양반들의 평상적인 출입복으로서 꾸밈이나 의도적인 색채가 없이 소박하고 자연의 순리를 그대로 반영한 자연미에 근거한다는 점을 들 수 있다.

다섯째, 동래학춤은 비록 민속춤이라고 하지만 상민들이 추었던 춤이 아니고 동래지방 관속들이나 지방의 한량들에 의해서 추어졌던 춤인만큼 춤이 천박하지 않고 기품과 격조가 있어서 소박미와 우아미를 동시에 갖추고 있다.

여섯째, 동래학춤은 즉흥적인 춤사위의 짜임새를 갖고 있으며 장단 수(數) 또한 일정하게 정해져 있지 않고 원칙적인 체계 즉 형식을 바탕으로 하면서 공간 시간·무수의 수 그리고 감정에 따라 순간적으로 춤사위를 만들어 내면서 행하는 자유분방한 춤의 형식을 취하고 있음은 예술의 본질인 창조성에 근거하고 있을 뿐만 아니라 무형식 속의 형식이며 무질서 속의 질서로서 춤의 구성이 확립되어 있음을 감지할 수 있다.

일곱째, 덧배기춤 자체가 일정한 형식없이 즉흥성을 그 본질로 하여 영감적(靈感的)인 춤동에 의하여 순간적으로 춤사위를 창출하는 형식, 즉 무형식의 형식이 덧배기춤의 원리인 것이다.

동래학춤은 이 덧배기춤이 예술적으로 발전된 상태로서 기본적 구성 형식을 바탕으로 하여 순간적 즉흥성이 주된 형식이며 자연미와 예술미의 조화로서 그 가치를 평가할 수 있을 뿐만 아니라 춤의 예술성이 모방과 사실성 보다는 창조성과 즉흥성 그리고 상징성에 있다고 본다면 민속춤으로서 유일한 이 동래학춤은 단순한 민속무로서의 범주를 넘어 예술적 차원에 도달하였다고 할 수 있다.

제22회 동래 학춤 하계 강습회 강습 일정

순서	춤사위명	개요	비고
1	입장	날음새	
★	자유춤	일자사위, 돌림사위	5장단
2	모이어름사위	학이 모이를 찾는 듯	
3	앞음 모이 어름사위	앉아서 모이 찾기	
4	옆걸음 사위	외발서기, 옆걸음사위	
5	배김사위 ①	① 좌우활개사위 ② 배김사위 ③ 좌우풀이사위 ④ 소매견음사위	
★	자유춤	일자사위, 돌림사위	
6	소쿠리 춤사위	소쿠리 연상(원의 왼쪽)	
★	자유춤	일자사위, 돌림사위	
7	배김사위 ②	① 좌우활개사위 ② 배김사위(1장단 멈춤) ③ 좌우풀이사위 ④ 소매견음사위	
★	자유춤	일자사위, 돌림사위	
8	소쿠리 춤사위	소쿠리 연상(원의 오른쪽)	
★	자유춤	일자사위, 돌림사위	
9	배김사위 ③	① 좌우활개사위 ② 배김사위 ③ 좌우풀이사위 ④ 뒷배김사위 ⑤ 소매견음사위	
★	자유춤	일자사위, 돌림사위	
10	날음새	원의 왼쪽방향으로 날으기	
11	모이줍는 사위	왼쪽, 오른쪽	
★	자유춤	일자사위, 돌림사위	
12	모듬뛰기	두손 위로	
★	자유춤	일자사위, 돌림사위	
13	배김사위①	① 좌우활개사위 ② 배김사위 ③ 좌우풀이사위 ④ 소매견음사위	
★	자유춤	일자사위, 돌림사위	
14	좌우 배김사위	오른발, 왼발	
★	자유춤	일자사위, 돌림사위	

일시	강습내용	비고
7월 18일 월요일 10:00~12:00	<ul style="list-style-type: none"> · 개회식 · 동래학춤 이론 · 동래학춤 실기 <ul style="list-style-type: none"> - 기본동작 : 디딤, 춤사위 - 자유춤 - 모이어름사위 - 앞음 모이 어름사위 	
7월 19일 화요일 10:00~12:00	<ul style="list-style-type: none"> · 동래학춤 실기 <ul style="list-style-type: none"> - 옆걸음사위 - 배김사위 ① - 소쿠리 춤사위 	
7월 20일 수요일 10:00~12:00	<ul style="list-style-type: none"> · 동래학춤 실기 <ul style="list-style-type: none"> - 배김사위 ② - 소쿠리 춤사위 - 배김사위 ③ 	
7월 21일 목요일 10:00~12:00	<ul style="list-style-type: none"> · 동래학춤 실기 <ul style="list-style-type: none"> - 모이줍는사위 - 모듬뛰기 - 배김사위 ① - 좌우 배김사위 	
7월 22일 금요일 10:00~12:00	<ul style="list-style-type: none"> · 전체연습 및 공연 · 수료식 	