

Pusan Summer Dance Festival 2001

PDF
PUSAN SUMMER DANCE FESTIVAL



2001

부산여름무용축제

2001년 7월 2(월) ▶ 7(토)

해운대 야외무대, 경성대 콘서트홀, 정보관 세미나실, 예술관 무용실, 문화관 무용실

부산여름무용축제공연

무용학과 20주년 동문의 밤

2001년 7월 5일(목) 오후 7시 • 경성대 콘서트홀

해외무용인 초청공연

2001년 7월 6일(금) 오후 7시 • 경성대 콘서트홀

야외공연

2001년 7월 7일(토) 오후 5시 • 해운대 야외무대

부산여름무용학교

무용실기강좌

2001년 7월 2일(월) ▶ 4일(수) 오전 10시 • 경성대 예술관 무용실, 문화관 무용실

무용명작감상

2001년 7월 3일(화) ▶ 4일(수) 오전 10시 • 경성대 정보관 세미나실

학술심포지엄

「무용, 대중성과 상업성」

2001년 7월 6일(금) 오후 2시 • 경성대 정보관 세미나실

※본 해외무용인 초청공연은 2001년도 한국문화예술진흥원 문예진흥기금을 일부 지원받아 공연됩니다.

※본 학술심포지엄은 2001년도 부산광역시 문예진흥기금을 일부 지원받아 개최됩니다.

주최/경성대학교 주관/경성대학교 예술대학 무용학과 협찬/L'ART concert www.lart.co.kr 서면아이센터안과 세린종합상사

후원/부산광역시 한국문화예술진흥원 국제신문 釜山日報社 BBS 불교부산방송 KBS 부산방송총국 MBC 부산문화방송 PSB 부산방송

2001 부산여름무용축제

Pusan Summer Dance Festival 2001



야외공연

7. 7(토) 오후 5시 · 해운대 야외무대

놀이-두번째(Play-Ⅱ)/박은화(부산대)

저 태양을 삼켜라/김옥련(경성대)

묻혀진 함성/손관중(한양대)

태평무 변주/김은이(동아대)

젊은 날의 聖歌/김정숙(대구카톨릭대)

파도·일어남 사라짐·그 생명력을 춤 춘다/이영희(경성대)

※ 우천시 야외공연이 불가능할 경우 경성대 콘서트홀로 장소가 변경됩니다.

2001 부산여름무용축제

Pusan Summer Dance Festival 2001



해외무용인 초청공연

7. 6(금) 오후 7시 · 경성대 콘서트홀

My Conundrum / 이은규 (미국)

Temptation / Nadezde Tsay (러시아)

1/2 (La Moitié) / 김남진 (프랑스)

Sore Heart / Gabrielle Staiger (독일)

무용, 대중성과 상업성

공연예술로서의 무용은 일회성 현장예술이라는 특성으로 인하여 그 유통방법에 제한이 있고 그 결과물이라 할 수 있는 무용 인구 저변층의 허약성은 문화의 시대라고 부르는 20세기 후반부터 타 예술분야와 비교되어 부각되기 시작하였다.

공연에 있어 감상집단의 규모가 작으면 작을수록 그 집단 속에서 발달된 예술감상은 더 직접적이고 사적이며 긴밀하고 또 집약적일 수 있는 것과 마찬가지로 공연에서 관중의 규모가 클수록 그 효과와 위력이 증가하는 것도 당연한 이치이다.

현대의 문화산업은 생산품이 대규모로 대량생산되어 시장에 나와 있다. 그리고 그로 인하여 소비자를 지배하는 애매한 힘을 획득하고 있다. 예술 감상층이 급작스럽게 확대될 때의 초기에는 기호 수준이 저하되는 결과를 초래한다는 것은 예술사가 우리에게 미리 알려준 정보이다.

무용이 마음의 심화를 가져오는 예술작품이라는 개념대신 오락과 감동을 주는 예술감상이라는 개념이 우리 사회에 어느정도 보편화되어 있는 것일까? 근본적으로 난해하지 않고 쉽게 이해될 수 있는 무용이란 어떤 것일까?

시민의 시대에 자유 경쟁시장에 던져진 오늘 한국의 무용을 환경적 시각에서 조명, 분석해보는데 본 심포지움의 목적이 있다.

- 사회 한혜리(경성대)
- 기조발제 이상일(성균관대 명예교수, 다음연구소장)
- 주제발표 I 문애령(무용평론가)
 II 장승헌(공연예술기획 MCT 대표)
 III 홍승엽(DANCE THEATRE ON 대표)
- 토론자 하정애(신라대)
 장정윤(동아대)
 신정희(경성대)

시 간	제 목	비 고
14:00~14:10	개회사	
14:10~14:30	기조발제 무용, 대중성과 상업성	이상일
14:30~14:50	주제발표 I 무용사를 통해서 본 대중성의 개념	문애령
14:50~15:10	주제발표 II 대중성과 예술성, 두마리 토끼를 어떻게 잡을 것인가	장승헌
15:10~15:30	주제발표 III 댄스 시어터 온 무용단 운영을 통해서 본 무용 대중화 방향	홍승엽
15:30~16:10	토론 사회 : 한혜리(경성대)	하정애 장정윤 신정희

※ 발표순서와 토론자는 변경될 수 있습니다

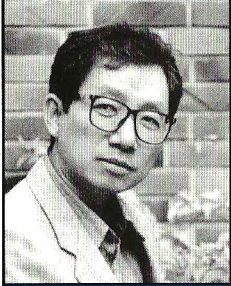
강사 및 수업내용 소개



이영희(경성대)

명상과 기공

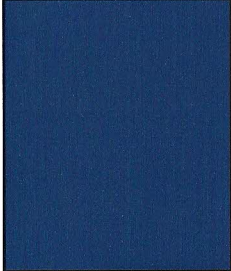
복식호흡과 의식집중 관찰에 의한 명상과 심신연공의 기공을 통하여 정(精), 기(氣), 신(神) 등 생리체계의 조화를 연마하고, 의식의 깨어남을 수련한다.



채희완(부산대)

한국무용 I - 봉산탈춤 중 노장과장

봉산탈춤은 황해도 지역의 대표적인 탈춤의 하나로 특히 탈과 춤의 표현성이 대담하고 거침이 없어 강렬한 인상을 던져 준다. 노장춤 마당은 전승되어 온 탈춤마당 중 파계승의 행적을 추적해 내는데 가장 도드라지게 짜임새를 갖추었다. 한마디 말도 없이 몸짓과 춤만으로 엮어 가는 노장춤은 우리 춤 언어가 가지고 있는 정확하고도 다양한 의미전달체계를 살펴 보고 개발하는데 핵심적인 연구 대상이 된다.



최은희(경성대)

한국무용 II

한국무용의 외형적 형식의 틀과 내적 에너지의 변환을 통한 호흡의 깊이를 지닐 수 있도록 한다.

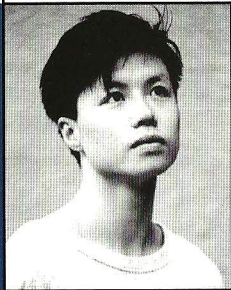
시 간 표

무용실 (예술관 B101)			
날짜	2(월)	3(화)	4(수)
시간			
10:00	명상과 기공 이영희(경성대)	무용명작감상 (정보관 세미나실)	
11:00			
11:00	한국무용 I - 봉산탈춤 중 노장과장		
12:50	채희완(부산대)		
13:00	한국무용 II - 창작본		
14:50	최은희(경성대)		

※ 명상과 기공은 무료강좌입니다.



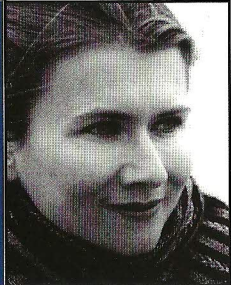
Nadezda Tsay
(무소로그스키발레극장 솔리스트)
발레 - 발레 테크닉



김남진(재불무용가)
현대무용 I - 현대무용 테크닉
리렉스 테크닉을 통한 무게의 중심이동, 즉흥과 함께 순간적인 긴장에서 오는 정지된 에너지의 음악적인 변화를 신체로 접한다.



이은규(재미무용가)
현대무용 II - 요가
Yoga를 통해 신체의 유연함, 강함을 느끼게 하고 정신적 집중력을 통해 깊이 있는 호흡법을 지니도록 한다.



Gabrielle staiger(재독무용가)
현대무용 II - 현대무용 테크닉
이번 무용 클래스의 핵심은 무용 동작에서의 개성, 무용 동작에서의 유기적 측면과 물리적 측면에 있다. 이와 관련, 해당 클래스는 무대 공간을 광범위하게 사용하는 것으로부터 출발하며 이는 신체의 강화와 중심잡기를 지향점으로 하고 있다. 이번 무용 클래스에서는 토르소(TORSO)를 동작의 축진제로 사용하여 절정의 긴장 상태 조성을 피함으로써 궁극적으로 무용 동작의 원칙으로 채택하고 있다.

무용실 (문화관 501)			
날짜	2(월)	3(화)	4(수)
시간			
10:00	발레 - 발레 테크닉		
11:50	Nadezda Tsay(무소로그스키발레극장 솔리스트)		
12:00	현대무용 I - 현대무용 테크닉		
13:50	김남진(재불무용가)		
14:00	현대무용 II		
15:50	요가 이은규(재미무용가)	현대무용 테크닉 Gabrielle staiger(재독무용가)	