

정기연주회

# 美 - 토리

민속악속으로

일시 : 2013.10.2(수) 오후:7:30

장소 : 국립부산국악원 대극장(연악당)

주최·주관 : 美-토리, 부산예술단

후원 : 부산문화재단  부산광역시  부산문화재단 

## PROFILE

- 2011.04.03 부산경마공원 개장식
- 2011.05.08 우리가락 한마당
- 2011.07.08 금요상설마당
- 2011.07.22 우리가락 한마당 광주초청공연
- 2011.08.25 국립부산 국악원 야외무대 공연
- 2011.09.06 한국계량측정협회 국제회의 초청공연
- 2011.10.08 기장 차승문화재 개막공연 및 전통문화 공연
- 2011.10.17 밀양 시민의 날 축하공연
- 2012.06.23 우리가락우리마당 전주 초청공연
- 2012.09.13 2012국제 측정연합총회 초청공연
- 2012.09.16 2012IWA(국제물럼협회)세계 물회의 공연
- 2012.10.07 부산농악 60주년 기념공연 개막 식전행사
- 2012.10.17 밀양 시민의 날 행사 초청공연
- 2013. 찾아가는 문화활동
- 2013.9.8 용두산 공원

## SUPPORT

(주)서용소프트웨어/대표 고지훈

주연 케미칼/대표 김영일

녹색광고연합/대표 박명섭

부산예술단



## CELEBRATION



美-토리 연주회를 축하합니다.

오늘 우리는 잘 알려진 중견 음악인들이 펼쳐 보이는 수준 높은 음악 공연을 감상할 수 있는 행복한 시간을 갖게 되었습니다.

진형준, 최오성, 이중희, 윤해승, 최운영, 최영훈, 김명희, 박은정...  
그 이름만으로도 따뜻하고 믿음직스러운, 참 좋은 공연을 예감하게 됩니다.

늘 차분하고 묵묵히 그러나 즐겁고 유쾌하게 美-토리는 어제와 오늘과 내일의 저 넓은 소리세계를 마치 한자락 바람처럼 넘나들며 봄날의 아지랑이 피듯 그들의 예술혼을 피워 올릴 준비를 해왔습니다.

생동의 봄, 성장의 여름, 결실의 가을 길목을 지나며 긴 시간 연습하고 호흡을 맞춘 美-토리는 이제 마음을 가지런히 하고 옷깃을 여미고 마지막 연습 장면을 우리에게 보여주려 하고 있습니다.

따뜻한 공연이 될 것입니다. 美-토리 식구들의 이름만으로도 웬지 따뜻함을 느낍니다. 오늘의 따뜻한 공연의 온기가 너와 나 그들과 우리 사람과 자연의 경계를 넘어 온 세상 사랑의 온기를 더 하는데 일점 보탬이 되기를 바래 봅니다.

2013. 10. 2

부산시립국악관현악단 수석지휘자 김철호

## INVITE

### 감우(感遇)

난초와 두악은 봄여름부터 자라나  
무성하게 우거져 어찌나 푸르던지  
그윽하게 홀로 텅 빈 숲 속에서  
주홍색 꽃이 자줏빛 줄기를 덮고 있네  
서서히 여름 해도 저물자  
술술 가을바람 불어온다  
한 해의 영화로움이 다 떨어지는 때인데  
꽃다운 뜻 끝내 어떻게 이룰는지.

난초와 두악이 봄과 여름에 무성하다가 이내 꽃이 떨어지니, 그 꽃은 무엇을 이루었는지 모르겠다며 세월의 무상함을 읊은 진자양(陳子?, 당나라 661-702)의 유미적 정취가 묻어나는 작품입니다. 토번, 돌궐과의 전쟁 등으로 피폐했던 시대적 상황과 더불어 젊은 날의 포부에 비해 한직을 전전하고 낙향했던 자신의 처지를 꽃이 피고 지는 자연의 이치에 빗대어 표현한 시로 읽힙니다. 화려했던 난초나 수작(秀作)을 남긴 시인의 인생이나 '시간 안의 존재' 라면 결코 영원할 수 없기에, 화자는 지난 날에 대한 예찬과 덧없음을 담아 시를 애절하게 썼을 것입니다.

허나 인생은 가고, 예술은 남는 법! 헛수를 거듭하면서 욕심을 낼 법도 하지만 저희들은 가을 공연을 앞두고 무욕의 마음가짐으로 접근해 보기로 했습니다. '관객 마음에 작은 섬표로 기억될 수 있다면, 그 이상의 무엇을 바라겠는가?' 이렇듯 우연한 깨달음과 감우(感遇)한 미토리 단원들은 가을의 섭리와 본연의 신명을 받자와 기교보다는 소박한 멋을 담아보자고 마음을 모아 보았습니다.

청량(淸涼)한 가을바람이 정신을 맑게 하는 오늘, 저희가 준비한 한마당에 함께 하시어 세상사의 번뇌를 잊고 고졸(古拙)한 정취를 맛보시기 바랍니다.

부디 가을꽃처럼 청아(淸雅)한 마음 지니소서.

美-토리 일동



## PROGRAM

사회: 최윤영(소리꾼)

### 1. 송무

춤: 하정화

송무는 우리민속무용의 정수(精髓)로서, 무용미학적인 관점에서 볼 때 예술성이 뛰어난 춤으로 높게 평가되고 있다. 송무의 기원과 유래에 대해서는 그 전설과 학설이 구구하여 명확하게 규명되어 있지 않으나, 불교의식무의 법고춤에서 유래되었다고 보는 것이 일반적인 통설이다. 이 춤의 반주음악은 염불, 반염불, 느린허튼타령, 중허튼타령, 굿거리로 구성되어 있으며, 송무의 특징은 평자에 따라 흑자는 긴 장삼이 허공에 뿌려지며 감겼다 풀어지는 데서 생겨나는 자연발생적인 움직임의 화사한 선의 아름다움에 있다고 했으며, 흑자는 인간 본연의 애정과 낭만의 표현인 동시에 인간의 비애를 높은 차원에서 극복하고 승화시킨 이지적인 춤이라고 했다.

피리: 진형준 대금: 이중희 해금: 윤해승 아쟁: 최영훈 거문고: 김명희 가야금: 박은정  
장구: 최오성 대고: 정성훈 징/목탁: 김태형

### 2. 경상도 민요

1) 아라리-(경북 영양군 일월면 주곡동) 작사: 곡, 노래 / 편곡 최윤영  
무박장단(일정한 장단이 없음)에 속하는 곡으로 아라리는 강원도 민요라고 알려져 있지만 인접하고 있는 지역에서 옮겨 부를 수 있기에 발생한 민요라 생각한다. 가락이 많은 피리 선율로 민요의 토속적인 면을 더욱 살려 봄산춘절 남을 그리는 내용의 작사, 곡을 하여 현대적인 감각으로 살려 보았다.

2) 장사치 노래-(경북 안동) 편곡 최윤영  
이 소리는 장동뱅이에 의해서 불린 소리이다. 경토리와 대중가요의 영향에 의해서 새로이 생성된 소리이다. 구전되는 신민요일 가능성이 높다. 아주 경쾌한 선율 진행이 마치 장터에서 물건을 파는 듯하고 신나게 편곡을 해 보았다.

3) 는실타령 -(경남 밀양) 편곡 최윤영  
경기 통속민요 '는실타령' 과는 전혀 다르다. 굿거리장단에 맞춰 경토리로 되어 있으며 노래 중간에 '이에~' 하고 무박으로 늘어지는 부분이 매력적인 민요이다. 이 민요의 맛을 충분히 살리고 후반부에 빠른 박자로 변환하여 이 민요의 능청거리는 맛을 더욱 살린 곡이다.

피리: 진형준 대금: 이중희 해금: 윤해승 아쟁: 최영훈 거문고: 김명희 가야금: 박은정  
장구: 최오성 드럼: 윤혁성 베이스: 정우진

## PROGRAM

### 3. 모듬북 합주

모듬북은 현대에 와서 개량된 악기로서 여러대의 음높이가 다른 북을 두 개의 채로 연주하기에 다양한 리듬을 연주할 수 있는 흥겨운 징리이다. 신나는 리듬과 더불어 연주자들의 혼연일체의 군무를 환상적으로 보여줄 수 있는 다이나믹한 공연이다.

모듬북: 정성훈, 박승빈, 김태형, 박성규, 황진삼, 김준호

### 4. 태평무

춤: 변지연

태평무의 반주음악이 경기도 무속음악인 진쇠가락을 비롯하여 낙궁, 티벌림, 도살풀이 등의 가락으로 되어있으며, 춤의 내용은 왕과 왕비 그리고 태평성대(太平聖代)하기를 축원하는 뜻이며 그 춤의 장단이 복잡하여 음악을 알지 못하고는 춤을 출 수가 없을 정도로 난이도가 상당한 기교적(技巧的)인 춤이다.

피리: 진형준 대금: 이중희 해금: 윤해승 아쟁: 최영훈 거문고: 김명희 가야금: 박은정  
장구: 최오성 팽과리: 김태형 징: 정성훈 제금: 김준호

### 5. 시나위

시나위는 무속음악에 뿌리를 둔 즉흥 기악합주곡 양식의 음악이다. 즉, 가야금·거문고·해금·아쟁·피리·대금·장구 등의 악기들이 일정한 장단 틀 안에서 즉흥적으로 자유롭게 연주하는 음악이다. 자유롭고 즉흥적이지만 결코 산만하거나 불협화음으로 들리지 않기 때문에 시나위를 두고 "부조화 속의 조화", "혼돈 속의 질서"라는 표현을 사용하기도 한다. 오늘은 여기에 구음을 더해 굿거리-자진모리-휘모리-굿거리로 구성해 보았다.

구음: 최윤영 피리/태평소: 진형준 대금: 이중희 해금: 윤해승 아쟁: 최영훈 거문고: 김명희  
가야금: 박은정 장구: 최오성 팽과리: 김태형 사물장구: 황진삼 징: 정성훈 북: 김진호



## THE PLAYERS



**대표 진형준(피리/태평소)**  
부산시립국악관현악단 단원  
부산대/동의대 출강



**구성 최오성(창구)**  
부산시립국악관현악단 단원



**음악감독 이중희(대금/소금)**  
중요무형문화재 제45호  
대금산조 이수자  
부산대출강



**총무 최영훈(아쟁)**  
부산시립국악관현악단 단원



**윤혜승(해금)**  
부산시립국악관현악단 단원  
부산대 출강



**노래 최운영**  
무형문화재제57호  
경기민요이수자  
동의대 출강



**김명희(거문고)**  
진주시립국악관현악단 단원  
부산거문고악회 동인



**박은정(가야금)**  
부산광역시 지정무형문화재  
제8호 전수자(김태홍류가야금산조)



**윤혁성(드림)**  
고신대출강  
동의대 음악과겸임교수  
'토다' 동인



**정우진(베이스)**  
진리프로젝트 1집ep 앨범  
'토다' 동인

## GUEST

**춤 변지연**

Dance company 미르대표  
제25회 전국민속예술경연대회 대통령상 수상



**춤 하정화**

제4회 우봉 이매방 전국무용경연대회 특상 수상  
중요무형문화재 제39호 처용무 전수자



**정성훈(모듬북)**  
부산예술단 단원



**김태형(모듬북)**  
부산예술단 단원



**박승빈(모듬북)**  
부산예술단 단원



**박성규(모듬북)**  
부산예술단 단원



**황진삼(모듬북)**  
부산예술단 단원



**김준호(모듬북)**  
부산예술단 단원