

AN-TI STIMMUNG

작곡그룹

An-ti Stimmung

10주년 기획연주회

관현악과 함께하는 창작음악의 과거, 현재, 미래

2011년 10월 7일(금) 오후 7시 30분
금정문화회관 소공연장

주최 | AN-TI STIMMUNG

후원 | asof 부산문화재단, 부산대학교, 경북대학교, 대구교육대학교, 한세대학교

*이 공연은 제작비의 일부를 부산문화재단의 2011지역문화예술육성지원사업에서 지원받았습니다.

Performer Profile



피아노 / 최민경

부산 예고, 부산대학교 예술대학 음악학과 졸업
트로빙엔 국립음대 전문 연주자과정 졸업
암스테르담 국립음악원 Music Post-graduate 졸업 및 최고 연주자과정 졸업
빈 국립음악대학교 졸업 후 최고과정 졸업(피아노, 가곡반주, 실내악, 오페라 코치)
로렌조 베로지 국제 음악콩쿨 실내악 부문 1위 외 수회 임상
오스트리아 국립방송국 ORF 주최 연주 등
실내악, 가곡 및 오페라 연주, 유럽 및 국내독주회수회
현) 부산대학교, 동의대학교, 경성대학교 음악학부 외래교수, 부산예고 출강



바이올린 / 김지혜

러시아 상트페테르부르크 국립음악원 학·석사 및 연주학 박사 최우수 졸업
동음악원 Art of Teaching과정 수료, 한국, 러시아, 영국에서 11회의 독주회
러시아 상트페테르부르크 방송교향악단, 진주시향 등
다수의 국내외 오케스트라와 10회 협연, 산업정보대학 외래교수 역임
현) 한국, 중국, 유럽 등 솔리스트 및 실내악연주자로 활동 중
러시아음악연구회 회원, 모던앙상블, 누보앙상블 단원, 경북예고 출강



지휘 / 박부국

부산대학교 예술대학 음악학과 졸업
오스트리아 부록크너 음악대학 지휘과 졸업
체코 남보헤미아 오케스트라 객원지휘자
현) 부산대학교, 부산여자대학 외래교수
김 데이빗 콘서트 콰이어
김 데이빗 오케스트라 상임지휘자

킹데이빗 오케스트라 (King David's Orchestra)



[단원]

• Flute 신현이 | Oboe 강인호 | Clarinet 황수빈 | Bassoon 장인주
• Trumpet 이민용 | Horn 최창현 | Trombone 정재성 | Percussion 박현주
• Violin 이수민(악장), 고영숙, 전예슬, 양해진, 장지혜, 김수진, 박리란, 김애영, 이지은, 김혜령
• Viola 우진아, 이셋별, 박세진 | 이화연 | Cello 이시은, 안소연, 김선한, 정지은, 이효실, 윤해진 | Double Bass 김은수, 추비아

이 공연은 프로그램으로 티켓을 대신합니다.

PROGRAM

현악합주를 위한 숲의 보칼리즈 (Vocalise of Forest for String Orchestra)

정수란

숲으로부터 들었던 아름다운 바람의 노래를 표현한 것으로 바람의 흐름들이 아치형 프레이즈의 자연스러운 진행을 통해 나타나 있다. 조성감은 있으나, 전통 화성이 아닌 배음음계를 사용하였으며, 두개의 서로 다른 배음음계를 동시에 병행시켜 선법적인 조성감이 느껴지도록 구성하였다.

오케스트라를 위한 '유머러스하게...' (Humoristisch for Orchestra)

진소영

세부분으로 이루어진 이곡은 즐거운 순간의 느낌을 반음계와 증화음등을 이용하여 무조적, 리듬적으로 표현해 보고자 한 곡이다. 3/4 박자의 왈츠를 변형시켜 4/4 박자로 만들어진 동기로 전체적인 곡이 이끌어지며, 단계적으로 무조적인 3/4 박자의 왈츠와 조성적인 왈츠가 나타나게 되어 왈츠의 분위기를 완성해 준다. 중간 부분은 시작과 대조를 이루며 3도 음정이 주를 이루는 부드러운 화음으로 되어 있다.

관현악을 위한 '작은 서정'(Lyric Piece for Orchestra)

정지영

주제적인 음악적 재료로 짧고 단순한 선율이 작품 전체를 통해 등장하는데 이 선율은 화성적인 대비를 통해 주제적으로 강조되어지기도 하며 변형된 리듬을 통해 변주적으로 나타나기도 한다. 작품 전체의 서정은 작은 선율에서 비롯되며 악곡의 구조는 단악장이지만 부분별로 각각 다른 빠르기로 구성하여 주제적 강조를 변화롭게 하였다.

오페라 '백산 안희제'의 편곡(Remake for Orchestra)

주창근

이번에 편곡을 맡았던 오페라 '백산 안희제'의 단편들을 기본 모티브로하여 새롭게 재 구성한 작품이다.

바이올린 협주곡 제1번 (Violin Concerto No.1, 2008, 2009)

김유리

이곡은 협주곡인 만큼 바이올린의 현란한 기교를 기초로 작곡한 곡이다. 형식 역시 독주협주곡에서 흔히 볼 수 있는 카덴차를 비롯해서 독주와 합주의 뚜렷한 경계를 보여주고 있다. 악곡의 주제는 단2도와 장2도가 빠른 진행으로 교차하면서 선율의 음정 폭은 점점 확대되어 진행된다.

- intermission -

관현악을 위한 피가로의 별 (Figaro and the Star of a Orchestral Work)

- 위 작품은 2011년 대구광역시 창작문화협회 선정 관현악부분 <특선>으로 공모 연주됨

박기섭

전체적인 소재는 18세기 양식으로 이루어진다. 그러나 연결구의 느낌은 정적인 공간을 잘 활용하는 초기 20세기 형태도 가진다.

마을 전경(Scenery of Village)

진영민

마을속에 있는 고향의 모습을 그리면서 음악화 해 보았다. 곡은 여러개의 다양한 모습들이 상호연관성을 가지면서 표제적인 동기들로 이루어져 있는데 음악이 가는데로 다양한 형상들을 느끼면 되겠다.

피아노와 오케스트라를 위한 협주곡 '해운대' (Konzert für Klavier und Orchestra 'Haeundae')

조희주

피아노 협연/최민경

본 작품은 무더운 여름휴가의 중심지인 해운대 해수욕장의 풍경과 그 주위의 발전된 모습들을 피아노 협주곡 형식으로 음악화 한 것이다. 자연 친화적인 음악이 되도록 난해한 현대음악적 기법은 멀리하였고 인간의 삶의 한 단면을 표현하였다.

피아노를 위한 투영 제1번(Projection No.1)

고이상근

피아노 독주/최민경

이곡은 1973년 4월에 출판된 작품으로, 형식은 A와 B로 나뉘어 있으며, 각 A B는 4개의 단편으로 되어 있다. 즉 A1-A2-A3-A4, B1-B2-B3-B4 로 되어 있고, 각 단편마다 작곡자가 미리 정한 요소 (템포, 음음표의 길이와 높이, 강약등)와 연주자의 판단에 맡기는 요소(길이 없는 음, 음들의 연속연주와 강약등)는 연주자의 즉흥성이 보태어져 연주자에 따라 음악의 표현이 달라지게 된다. 이런 음악을 우연성 음악이라 하여 음악표현의 다양성을 추구하게 되어 20세기 중반부터 현대음악 작곡가들이 즐겨쓰는 기법중의 하나이다. 우리나라에서는 이상근 교수가 그래프, 클러스터, 우연성등을 사용한 최초의 작곡가라 할 수 있겠다.

(해설 : 제자 작곡가 조희주)

Composer Profile



정수란

부산대학교 예술대학 음악학과 및 서울 대학교 대학원 졸업(작곡전공) ·
State University of New York (Buffalo 소재, USA) 박사과정 졸업 ·
안티스티움, 향사회, 부산작곡가회, 영남작곡가회 회원 ·
가우데아무스 국제 작곡 콩쿨 및 일본 동경 피아노 듀오 콩쿨 입상 ·
현) 부산대학교 예술대학 음악학과 교수, 향사회 회장



진소영

부산대학교 예술대학 음악학과 졸업 ·
독일 Wuerzburg 국립음대 Vordiplom, Diplom, Meisterdiplom 졸업 ·
카셀 오케스트라 콩쿨, Armin Knab 콩쿨, 부산 창작 관현악 작곡 콩쿨 입상 ·
현) 동아대학교 강의 전담 교수, 부산대 출강



정지영

숙명여자대학교 음악대학 작곡과 및 동대학원 졸업 ·
New York University 대학원 작곡전공 석사졸업 ·
State University of New York at Buffalo 대학원 음악이론전공 석사졸업 ·
State University of New York at Buffalo 대학원 작곡전공 박사졸업 ·
현) 한세대학교 음악학부 작·편곡전공 조교수



주창근

부산대, 동 대학원 졸업 ·
독일 트로빙엔 국립음대 졸업 ·
스위스 바젤음대 작곡 최고과정 졸업(컴퓨터 음악 전공) ·
현) 향사회, 부산전자음악학회 회원, 부산대, 동아대, 인제대 출강



김유리

대구가톨릭대학교와 동대학원을 졸업 ·
독일 Lübeck 음악대학 작곡과를 졸업 ·
Posh콩쿨에서 대상 수상 독일, 중국, 폴란드, 일본 등지에서도 초청 작품 발표 ·
영남작곡가협회, 대구작곡가회, 여성작곡가회 회원으로 작품 활동 ·
현) 울산대학교 객원교수, 영남대학교, 대구가톨릭대학교, 안동대학교 출강 ·
대구국제현대음악제 감독

Composer Profile



박기섭

북텍사스 주립대학교 음악박사 ·
대구작곡가협회 회원, 영남작곡가협회 회원 ·
현) 대구 교육대학교 음악과 교수



진영민

계명대학교 음악대학 작곡과 및 동 대학원 졸업 ·
오스트리아 Linz "Bruckner" 주립음악원, 비인 국립음악대학 졸업 ·
창작오페라 "신중-천년의 울음", "불의 혼", "이매빌" 작곡 ·
현) 경북대학교 음악학과 교수



조희주

오스트리아 빈 국립음악대학 졸업 ·
(전공: 작곡, Medienkomposition, Angewandte Musik) ·
문교부 음악 교과서 심의위원 역임 ·
제 2회 부산 동아시아 경기대회 및 제 14회 부산 아시아 경기대회 ·
조직위원회 음악분과 전문위원 역임, 국내외 작품 발표 수회 ·
계명 대학교, 동아 대학교, 부산 대학교 교수 역임 ·
현) 작곡 그룹 An-ti Stimmung 대표 및 해운대 문화회관 운영위원 ·
영남 작곡가 협회 부회장, 부산대학교 명예교수



고이상근 (1922~2000)

경상남도 진주 출생 ·
진주, 마산, 부산에서 초등, 중등학교 교사역임 ·
진주사범, 일본동경대학 졸업 ·
미국 피버디 대학원 버크셔 음악작곡센터 수학(아론 코플란드에게 사사) ·
부산교육대학교수, 계명대, 동아대 및 대학원 강의 ·
부산대 교수 및 예술대 학장 역임 ·
제3회 부산시문화상 수상 ·
녹조근정훈장 수상 ·
제2회 대한민국 작곡상 수상 ·
국민훈장 모란상 수상 ·
제33회 대한민국 예술원상 등 국내외 다수의 수상