

KOREAN DANCE RECITAL BY KIM, MYUNG-JA

김명자의춤



2001.6.22(금) 오후 7:30

부산문화회관소강당

순 서

1. 입 춤
2. 동래한량춤
3. 살풀이춤
4. 소 고 춤
5. 승 무

立 舞 (허튼춤)

출연: 김 명 자

허튼춤은 말 그대로 양식에 구애됨이없이 춤꾼의 분위기에 따라 즉흥적으로 추는 춤이다.

구성진 한국민요의 흐름을 주음악으로 하여 추어지는 춤으로 장절마다 변화가 있어 이 춤을 추는 사람이나 보는 사람들이 함께 동참할 수 있는 어떤 의미에서는 한국춤의 참모습이 그대로 배인 기본춤이라고도 할 수 있다.

승 무

출연: 김 명 자



우리나라 민속무용의 정수를 승무라 할 만큼 가장 품위와 격조가 높은 춤이다.
그 동작 하나하나의 모습이 정교하고도 아름답게 다듬어져
유독 춤만이 돋보이는 완전한 예술형식을 지니고 있다.
승무는 여러 가지 있었으나, 비교적 불교의 영향을 많이 받은
우리나라 민속무용의 대명사라고도 할 수 있다.
특히 승무에 미의 본질은 속세의 모든 업을 소멸시켜
맑고 청정한 자세로 살아가려는
절대적 의지를 예술적으로 승화시킨 춤이라 할 수 있다.



살 풀 이 춤



출연: 김 명 자

살풀이란 곧 殺(殺)이요 厄(厄)을 除(除)한다는 우리말로 살과 풀이와 춤이라는 세 개의 단어가 결합된 복합어로 凶殺(凶殺)과 患難(患難)을 소멸시켜 安心立命(安心立命), 나아가 행복을 맞이한다는 종교적 소원이 될 것이다.

원래는 운명에 타고난 흥살을 피하도록 하는 살풀이굿, 또는 그 살풀이 음악에 맞추어 무당이 추던 특유한 巫舞(巫舞)를 일컬었으나 이것이 후에 굿에서 떨어져 나와 예인들에 의해 그들의 특유한 삶의 정서를 바탕으로 발전시킨 춤으로 승무와 더불어 우리나라 대표적인 민속무용의 하나이다.

한을 바탕으로 하면서도 기쁨이 있는 인간의 이중구조적 심리를 잘 표현한 춤이라 할 수 있다.

형식면에서는 우아미, 내용면에서는 비장미가 강한 이 춤은 독특한 살풀이 장단에 맞추어 추는 獨舞(獨舞)의 하나로 한국무용의 가장 중요한 특징이 되고 있는 靜中動(靜中動)/動中靜(動中靜)이 잘 나타나 있는 우리 오천년 백의 민족의 숨결과도 같은 춤이라 할 수 있다.

동래한량춤

특별출연: 김진홍

- 부산시립무용단 예술감독역임
- 부산광역시 문화상 수상
- 김진홍 전통춤 연구회 예술감독



옛부터 영남지역을 춤의 고장이라 하였다. 덧배기 춤은 장중함과 호방함을 특징으로 하는 영남의 대표적인 춤이다. 김진홍의 동래한량춤 또한 춤사위의 기본구성은 덧배기 사위에서 유래한다. 김진홍의 한량춤은 국립문화재연구소 예능민속연구실에서 우리나라 최초를 기방 무인 한량무에 대한 무보집을 발간하였다.

이 무보집은 전통무용조사 사업의 일환으로 1992년부터 1994년까지 3년에 걸쳐 실시한 한량무에 대한 조사의 결과이다. 옛부터 동래지방에는 멋과 풍류를 세월에 안은 많은 분들이 있어 왔던바, 이분들의 투박한듯한 춤사위와 동래 특유의 덧배기 사위들이 조화로운 형태로 변모되면서 오늘날의 한량춤의 모태가 되었다고 믿어진다.

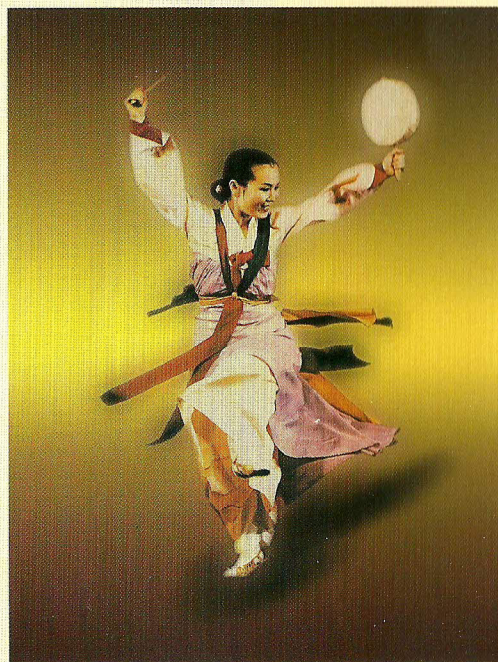
동래야류의 산 증인 문장원(원양반역)에 의하면, 김기조(?), 이두상(1962년 작고), 이규삼(?)등에서 자신이 춤을 배웠으며, 이 춤을 김진홍이 배웠다고 한다. 그러니 한량무의 역사도 어느덧 3대를 이어져 오고 있는 것이다.

소고춤

출연: 김묘선

- 동아극악 콩쿨 전통무용부문 금상 수상
- 서울 전통 예술공연 경연대회 종합대상 대통령상 수상
- 중요무형문화재 제27호 승무 이수자
- 현 발림 무용단 대표

농악에서 벽구놀이 형태의 민속무용으로 오랜 역사속에 전해 내려 왔으며 마당에서 노는 축제적 성격을 띠어 멋과 흥이 어우러져 장단을 치면서 춤을 풀어나간다. 일명 매굿이라고 불리는 이 춤의 독특한 춤사위, 즉 굿거리 자진모리 도살풀이 휘모리로 구성되어 사물과 호적이 신명을 끌어낸다.



金明子

정정한 마음으로



춤에 대한 마음은 항상 꾸미지 않고 본래 그대로 늘 한결같이 평화롭게 표현해야 한다는 생각으로 노력해 왔습니다. 춤의 격과 아름다움을 쫓아가는 험없는 열정으로 다시금 조출한 춤판을 마련하였습니다.

이 자리를 위해 특별출연 해주시는 김진홍 선생님께 진심으로 감사드리며, 먼 길 마다않고 출연해 준 김묘선 선생, 나날이 발전하여 멋진 춤꾼이 되어 줄것을 믿으며 만난 인연 소중하기만 합니다. 정정한마음으로 참고 삭이며 기도로서 걸은 이길을 끝없이 정진하려 합니다.

감사합니다.

2001.6 김명자

주요공연일지

- 1971. 8. 15 일본오사카 8·15 기념공연(후생회관)
- 1980. 3. 3 전국무용인 합동공연(서울국립극장)
- 1986. 9. 19 아시아 경기대회 경축무대 예술제 "승무"출연(부산시민회관)
- 1992. 6. 8 "춤의해" 중견무용인의 합동공연 "살풀이춤"출연(부산문화회관 대강당)
- 1994. 6. 13 우봉 이매방 춤인생 60년 기념 대공연 출연(서울중앙극장)
- 6. 16 우봉 이매방 춤인생 60년 기념 대공연 출연(부산문화회관)
- 6. 18 우봉 이매방 춤인생 60년 기념 대공연 출연(마산실내체육관)
- 1994. 12. 1 "김명자의 춤" 개인발표회(부산문화회관 중강당)
- 1995. 12. 18 이매방 춤인생 60년 기념 L.A 공연(L.A. Wilshire Ebell Theater)
- 1996. 3. 28 "김명자의 춤" 개인발표회(서울국립극장 소극장)
- 1997. 10. 9 김명자 전통무용 공연(부산문화회관)
- 1998. 2. 14 "김명자 춤세계" (국립민속박물관)
- 1998. 5. 22 중요무형문화재 전승자 발표공연 "살풀이춤"출연(서울중요무형문화재 전수회관 공연장)
- 1998. 7. 21-30 프랑스 아비뇽 페스티벌 한국주한공연 출연
- 1999. 5. 4 김명자의 춤 (국립국악원 무명당)
- 2000. 2. 9 우봉 이매방 춤인생 65주년 대공연 출연
- 2000. 5. 6 김명자의 춤 (국립민속박물관)
- 2000. 11. 11-12 L.A. NORTHIDGE (Performing Arts Center) 우봉 이매방 춤 공연 출연
- 현 재 중요무형문화재 제27호 승무 전수교육보조자
중요무형문화재 제97호 살풀이춤 이수자
사단법인 한국무용협회 부산광역시 지회 부지회장
부산광역시 이매방 무용학원장
- 주 소 부산시 동구 범일동 13703
TEL. 646-4480, 643-9136

· 이 공연은 부산광역시 문화예술 창작기금을 지원을 받아 공연됨.