

劇團
『釜山』

레파토리시스템 제4회 싸롱무대

다음→남자→

〈NEXT〉

테렌스·맥넬리 作
김 경 화 演出

● 때 3月 매주토요일 오후3시·5시
3日, 10日, 17日, 24日, 31日

● 곳 호랑나비 Salon
서면시장통 ☎ 66-7187

협찬 : 삼양메디컬상사 부산지사

회원권

현매 1,000원

예매 800원

* 正時에 개막합니다

매주토요일
오후
3시 / 5시

— 100 釜山 레퍼토리 시스템 —

金錦枝 作

生命의 소리

CAST

김 경 화 (男B)

곽 동 철 (男A)

李 其 原 (演出)

매 • 11월, 11, 12, 18, 19, 25, 26 (土 PM5시/日 PM3시/5시)

곳 • 씨름 호랑나비 66-7187

(서면시장동 - 한독병원 뒷골목 -)

— 100 釜山 레퍼토리 시스템 —

새로운차원의 Home Comedy!

金錦枝 作

李其原 演出

生命의 소리

CAST

김 경 화 (男B)

곽 동 철 (男A)

? (간호원)

기획 • 천영광 진행 • 이돈희 최근수

매 • 11월 • 11, 12, 18, 19, 25, 26 (토요일 PM3시/일요일 PM3, 5시)

곳 • 씨름 호랑나비

예매처 (안내)

- 영광도서 (서면)
- 지협서점 (서면)
- 부산서점 (서면)
- 서면서점 (서면)
- 전원다방 (서면)
- 명보알파 (서면)
- (구 오스카)

연극 레퍼토리 소극장 개관 기념공연

生命의 소리

100 釜山 레퍼토리시스템 제43회 특별공연

生命의 소리



1980.7.21 (월) 오후7시 / 동화예식장 (조방앞)

*본 공연은 초대손님만 모십니다.

곽동철의

약장수



劇團釜山
레파토리시스템
33회 공연

작 : 오태석
연출 : 김경화
소리 : 김광석
제작 : 박광석
기획 : 강석훈

82年 6月 6日~8日 <일: 4시, 7시, 평일: 7시>
가톨릭센터 소극장



劇團釜山
레파토리시스템

제31회 공연
『약장수』

'82.3.27 ⇨ 4.2
동화예식장

작 / 오태석
연출 / 김경화
제작 / 윤광부
출연 / 곽동철
 김민회
분장 / 이상복
악사 / 안지희
 정행심
진행 / 방성미
기획 / 김동석
 윤미경
 김수길
 배정숙



극단 '부산' 레파토리시스템 제31 회공연

곽동철의 또한판 굿!

약장수

작 · 오태석 / 연출 · 김경화 / 제작 · 윤광부 / 소리 · 김민회

1982.3.27 ⇨ 4.2.7:00pm. / 동화예식장

인사말



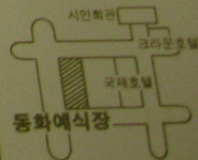
대표 / 尹 廣 富

希望과 期待에 찬 夢을 追하여 뜻과 情과 義를 하나로 모으고 온갖 難關을 기우려 크는 相互理解를 통한 当面難解決에 이바지하고 아울러 참다운 奉仕와 地域社會開發에 애써오신 劇團「釜山」레파토리시스템 전 18회와 함께 創團 四年을 맞아 오늘날의 情勢이 있기까지의 연극 風土環境에 앞장서신 여러 선배분들의 勉勵에 힘하여 아낌없는 襄助를 보낼것으로 믿어 의심치 않습니다. 특히 예술 불모지인 釜山에서 뜻있는 연극인 열사들의 힘으로 오늘날까지 동계도 難境기를 건디어 나온 단원들의 奮志아망으로 연극을 통해 얻어진 인내의 소산이 아닐까 의심치 않습니다.

이제 우리 극단단원은 전통을 가진 선배들의 발전시켰던 모습을 거울삼아 "비전"이 뚜렷한 단계로서 능동적이고 적극적인 자세로 더욱 발전하는 극단의 초석이 되어주실것을 부탁드립니다. 英國의 大文豪 "Shakes pear"가 남긴 有名な 諺語中 人生은 演劇이다 (Life is drama)라는 말이있다. 우리 古典小說의 中 人生은 演劇을 演극하는 것이니 이제 저희 대의 演劇을 演극하는 것입니다.

회원권
1,500원

정시에 시작하오니 시간에 맞춰
아래 장소로 오시면 되겠습니다.



할매, 辱 봤심 더

주	부	1882.5.14	1882.5.14
상고	고	1882.5.14	1882.5.14
표제기		1882.5.14	1882.5.14
표제행렬		1882.5.14	1882.5.14
제출	제출	1882.5.14	1882.5.14
제출	제출	1882.5.14	1882.5.14

- 作 : 金 慶 華 外 공동창작
- 演出 : 李起源
- 製作 :



慶州釜山

레파토리시스

제34회 창단 4주년 기념
특별 공연

할매뽀뽀심더

* 82. 6. 11 - 13. pm 4시
7시

시민회관 소강당

후원: 한국문화예술진흥원

濃霧

농무

□ 作 / 金慶準 外
공통 창작
演出 / 金慶準
제작 / 허영길
기획 / 박길수

□ 부산시민의 날 기념 제6회 釜山森合藝術祭
劇團 釜山 레파토리 시스템 제41회공연

주최 / 예총부산지부
시민의 날 행사추진위원회
주관 / 한국연극협회 부산지부
후원 / 부산직할시·문예진흥원

'83. 10. 7_日 p.m 7:30

8_日. 9_日 P.m 4:30
7:30

시민회관소극장

흙, 소리

주최 / 예총부산지부

시민의 날 행사추진위원회

주관 / 한국연극협회 부산지부

후원 / 부산직할시 · 문예진흥원

● 부산 시민의 날 기념

● 제 7 회 釜山 舞臺 藝術祭



劇團「釜山」레퍼터리시스템

제49회 공연

'84.10.14 日 ^{오5:00}후7:30 15日 16日 ^{오7:30}후

시민회관 소극장

남조종 딸푹히



劇團『釜山』

레퍼터리시스템
제 56회 공연

'85.12.28부터
• 평일: 오후 7시
• 토요일: 4시 7시
(월요일은 쉽니다)

청강소극장

• 公演문의 244-9217



제5회 부산연극제 최우수상 수상기념
극단 예술극장 제23회 특별 공연

노인, 깨되어 날다

기획/무대예술기획「脈」



'87. 5. 8 <금> PM 5:00 / 7:30

9 <토> PM 2:00 / 5:00 / 7:30

10 <일> PM 7:30

시민회관소극장

●주최/부 산 직 할 시

●주관/한국연극협회 부산지부

'87. 6. 2 <화> PM 4 / 7시 • 전북전주예술회관

1	사물놀이	1986. 12. 7	시민회관 대강당	김덕수 네	기획공연
2	닭잡아 먹고 오리발	1986. 12. 8 ~ 11	시민회관 소강당	예술극장	기획공연
3	팝페스티벌	1987. 5. 17	시민회관 대강당	김기덕·유문규	기획공연
4	노인새되어날다	1987. 3. 24 ~ 26	시민회관 소강당	작/신태범 연출/김경화 예술극장「맥」	기획공연
5	불어를하세요	1988. 3. 4 ~ 13	가마골 소극장	연출/이종근	제작공연
6	부자유친	1988. 3. 18 ~ 20	시민회관 소극장	오태석 작·연출 극단 목화	기획공연
7	너도 먹고 물러나라	1989. 5. 27 ~ 6.3	가마골 소극장	윤대성 작 김경화 연출	제작공연
8	쇠뚝이놀이	1989. 7. 28 ~ 30	가톨릭센터 소극장	작/오태석 연출/김경화 제작/윤광부	제작공연
9	빛속에 끌려간 부자의 노래	1990. 4. 20 ~ 23	가톨릭센터 소극장	작/김경화 연출/김경화 제작/윤광부	제작공연

第9回 公演을 축하합니다.

빛속에 끌려간 부자의 노래



극단 ^{무대예술} 맥 제 9회 제작공연

- 풍자와 해학으로 꾸민 한판 놀이극 -

빛속에 끌려간 부자의 노래 (碎富歌)

作・演出 / 김 경 화 제작 / 윤 광 부

'90.4.20 ^{오후 7시 30분} 21→23 ^{오후 5시 30분} 가톨릭센터소극장

극단 무대예술 「맥」

제9회 제작 공연

'90.4.20~23 ^{20일 오후 7시 30분} 21→23.5 ^{21일 오후 7시 30분}

가톨릭센터소극장

회원권

고교생

₩ 2,000

COFFEE
BEVERAGE

그리모두

248/5678, 247/5386

장착코
영원도
남로코

가톨릭센터
가톨릭센터

극단 무대예술「맥」
제15회 공연

종이꽃



92.5.26 [火] ▶ 31 [日]

평일오후 7:30, 토·일 오후 5:00/7:30

국민생활관 소극장

주최  재단법인 부신사회체육센터

가·마·골·소·극·장·제·개·관·기·념·2



꼭두

가마골 극예술연구회 제3회 공연
우리 연극을 찾아서 · 3

제작/안채식 · 장 호

작 · 연출/김경화

출연/김혜민 · 정동숙 · 오달수 · 박성철

이지하 · 이주영



'92.3.19(木) ▶ 4.19(日)

평일 오후 7시, 토·일·공휴일 오후 4시, 7시(월요일은 없음)

가마골 소극장
469-0568

가마골通信

'92. 3.

통권 25호



홍도야 울지마라

原題/사랑에 속고 돈에 울고
제작/안채식·장 호
작/임선규
연출/김경화

'92. 5.1 **금** ▶ 24 **일**

평일/오후 7:30, 토·일·공휴일/오후 4:30, 7:30 필요일은 없습니다.

가미골 소극장
469-0568

가미골

가미골
연

세월이 흘러도 영원한 감동!

홍도야 울지마라

原題/사랑에 속고 돈에 울고

앵콜! 앵콜! 앵콜!

일반
원매: 6,000원
예매: 5,000원
중고생
원매: 5,000원
예매: 4,000원

5월 8일 민요와 사물놀이
5월 12·13일 「꼭두」가
민족극 한마당 참가로
8일·12일·13일은
공연이 없습니다.



제작·안채식
장 호
작·임선규
연출·김경화
홍도·이지하
준홍·김혜민
할수·박성철
관호·차창호
관호·오달수
관호·정동숙
해숙·이주영
봉옥·김경아
까다수

'92. 5.1 **금** ▶ 24 **일**

평일/오후 7:30, 토·일·공휴일/오후 4:30, 7:30 필요일은 없습니다.

중앙동 **가미골** 소극장
전철역앞 469-0568

발성을 위한 신작연극 (신작)
7.27 月 ▶ **8.2** 日 매일 오후 7:00~9:00

■ 新作공연 • 연희단거리패 / 우리연극을 찾아서 · 4

무너진 사랑탑아 <원제/사랑산조>

박재서 작/김경화 연출

8.5 水 ▶ **8.30** 日 평일 오후 7:30 / 토·일·공휴일 오후 4:30 / 7:30 매주 월요일은 공연이 없음.

협찬



피닉스관광호텔

부산시 중구 남포동 5가 8의 1번지

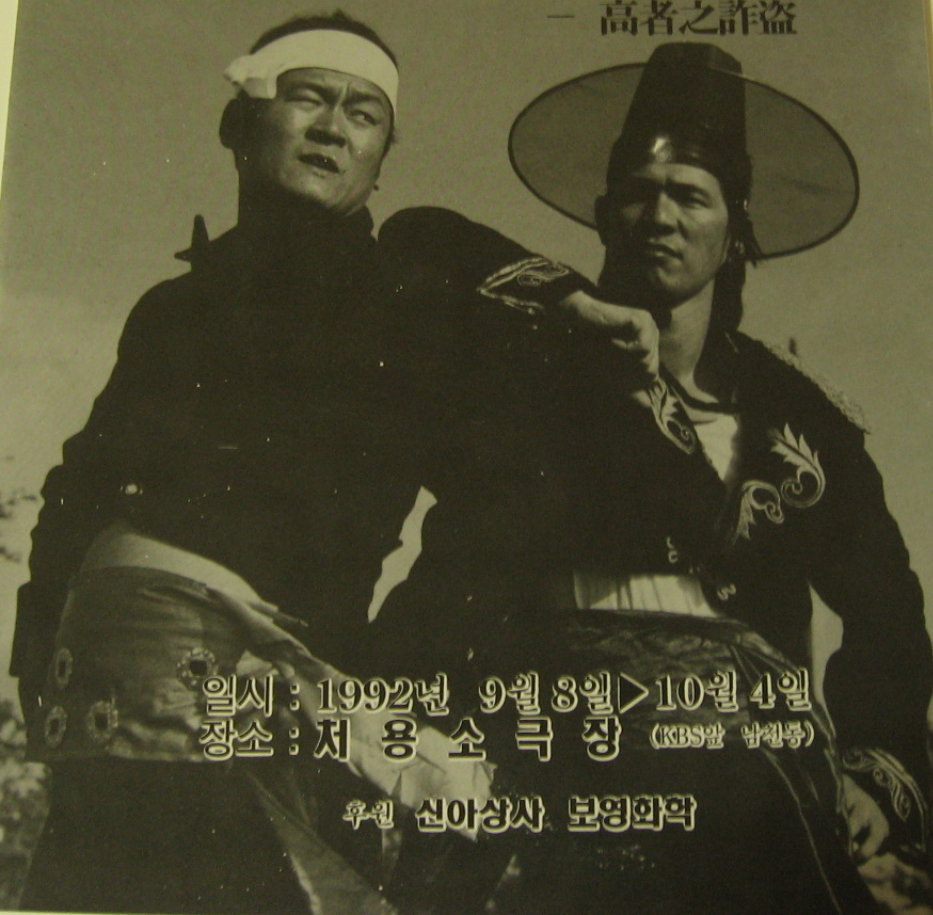
TEL. 245-8061, FAX. 241-1523

'92.7

극작가 「곡」 첫 번째
원전 : 춘향전

고자사또

— 高者之詐盜



일시 : 1992년 9월 8일 > 10월 4일

장소 : 저 용 소 극 장 (KBS와 남창동)

후원 신아상사 보영화악

타령

김 경 화/작·연출

92. 12. 1 ▶ 12. 23 처용소극장

(평일 PM 7시, 토·일 PM 4:30, 7시)



연출의 변

대표 김 경 화

없는 자들의 연극.

바야흐로 자본주의 시대는 황금기를 맞이했다. 검은 장막, 철의 장벽이라 불리던 공산주의도 가을 낙엽처럼 떨어지고 경제 부흥을 위해 안간힘을 쓰고 있다. 우리에게도 독립국가연합의 연기술을 비롯한 공연물이 심심찮게 선보이고 있다.

자본주의는 승리한 것인가? 자본주의 사회의 연극 또한 성공하고 있는가? 우리 부산의 연극은 어떤 양상인가?

점점 못들어올 비극의 심연으로 빠져들고 있거나 많은 지를 되돌아 보는 계기를 만들어야겠다.

겸허한 마음으로, 구도하는 자세로 연극작업에 임하는 제대로 된 연극예술가를 자주 만날 수 있었으면 좋겠다. 아집에 사로잡혀 제 생각만이 가장 으뜸가는 사고로 치부하는 못난이들은 다른 분야에서 두각을 나타내야 할 것 같다.

성스러운 무대위에서 거짓말 나무랑이나 종알거리는 사람들은 이제 조용히 쉴때가 된 것 같다. 나를 포함한 무능력한 연극인들은 진실한 모습으로 다가서는 참신한 예술가들을 위해 10년 수도의 길을 떠나도록 해야 한다. 수도의 방법이 어땠든 우리는 분발하지 않으면 안된다. 없는 자들의 연극이 과연 무엇을 보여줄 수 있는가?

보알처럼 권위를 묵살하고 함께 배우는 풍토가 아쉽다.

3회를 맞는 소극장 페스티벌. 앞으로는 방향성 정립에 힘써 더욱 유익한 페스티벌이 되도록 해야겠다.

우리국 만들기

마당놀이

개잘랑

풍자해학극

향가

부산문화재단(주) 부산문화예술재단

토요상설무대 특별프로그램

마당놀이—

개잘랑전

■ 스태프

- 작·연출: 김경화(극단 맥 대표)
- 제 작: 박종갑, 이우길
- 기 회: 김육동
- 무대감독: 이종근
- 안 무: 이현미
- 음 악: 최꽃넌
- 음악반주: 이진호

토요상설무대 특별프로그램

마당놀이—

개잘랑전

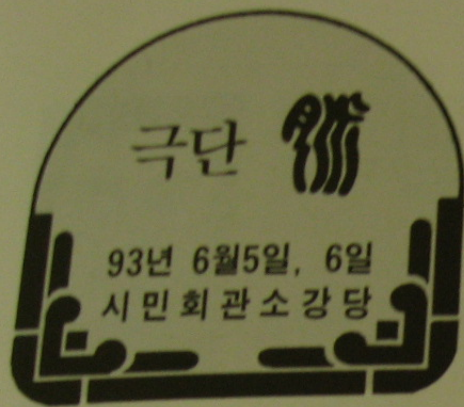
초 대

93. 4. 17 (토) 오후 3:00



부산문화재단 야외공연장
PUSAN CULTURAL CENTER

● 극단 「맥」의 마당놀이 !



가시끝에 부는 바람

김 경 화, 작·연출

연출/김경화



■ 연출의 변

역사는 흐른다. 당대의 현실이 불투명할지라도 의식이 뚜렷한 인간의 흔적은 역사 귀퉁이 어느 곳에서도 그 족적을 남긴다.

정사(正史)에 기록된 이야기만이 진실하다거나, 야사에 흐르는 불품없는 이야기가 재미가 없다는 식의 표현은 후사자들의 편견이 개입될 수도 있다.

조선시대, 울릉도의 파수꾼으로 맹활약을 했던 안용복이라는 동래 사람에 관해 아는 사람은 별로 없다. 당대에는 일개 미천한 어부요, 수군에 들어가 노를 젓는 능로군에 복무한 기록만을 지닌 순진한 백성 안용복.

후세의 사람들이 그의 공을 기리기 위해 지금의 수영 공원안에 추모비를 세우고, 장군의 칭호를 부여해 준 것 외에는 그를 위한 새김이 없다.

사색당쟁으로 조선의 정치사가 혼란을 거듭할 때에 한 백성은 우리 땅을 지키기 위해 목숨을 건 활약을 했다. 과연 그 민초의 꿈을 누가 이어 가고 있으며, 잊고자 노력하고 있는가?

가마골 개관 7주년 기념 축하공연

환상의섬

굿패 脈의 스물아홉번째 연극만들기

지금 우리는 환상의 섬으로 가고 있다!

'93. 9. 2 木 ▶ 9. 9 木

평일오후 7:30 / 토·일 오후 4:30, 7:30 / 월요일 공연있음.

가마골 소극장
469-0568

본 공연은 1993년도 부산직할시 문예진흥기금의 지원을 받아 공연됩니다.

●공연문의 : 극단 「맥」 864-8885



식이뭔지?

작/박원돈
연출/김경화
기획/우리곳패 "맥"
이우길
출연/고인범
김은미
심미란
손경하
김동우
윤준호
구은옥
최성희
이현철

木 命

'93. 10月 28日 ▶ 29日

오후 4시30분, 7시30분

문화회관 소극장

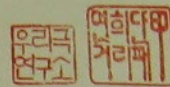
- 주최/부산직할시 남구청
 - 주관/부산직할시 남구 연극회
 - 후원/부산직할시 남구의회·부산직할시 남부교육청
- 공연문의/남구청 ● 629-8225 ● 극단 「맥」 864-8885

*본 공연은 남구청 지원금으로 공연합니다.

우리 문화상 품을 깨닫기 위하여

어른과 어린이가 함께 보는 「가족연극」

산너머 개똥아



제작 및 예술 감독/이윤택 作·예능지도/김경화 연출/정동숙 춤지도/하용부, 송인현
소리지도/강선숙 악지도/유연곤 의상/김진이 인형가면제작/연희단거리패

출연 첨지/송인현 꼭두각시/문원영 덜머리집기생/최지혜 기생/박동현
개똥아/전주현 이시미/서문경 이시미꼬리/이승구 노승/하용부 움중/정동숙
노파/이주희 무당/유수미, 김민정 농부/노수환 농부의처/이현숙

예술의 전당

자유소극장

94.9.29 ▶ 10.23

평일 7:30(월요일 공연 없음) 토/일/공휴일 3시 6시 공연문의/우리극연구소내 연희단거리패 763-1268, 3672-1376

일반 12,000원/대학생 10,000원/중고생 8,000원/국민학생 5,000원

4인이내 가족권 20,000원/직장·학교·유치원 단체문의 763-1268

영웅광대



작·演出
金慶重

공연문의
628-8885, 621-7556



'94 9, 24 ▶ 10, 3, 평일 오후 8시
남천동 토·일 4시, 7시
장우소극장(구. 처용소극장)



작 / 이 재 환
연출 / 김 경 화
평일 오후 8시
토·일·공휴일 오후 4시, 7시
(월요일은 공연 없는 날)

'94 10월 1일 부터
광안리 해변 세이 소극장

제15회 시민의날경축
제17회 부산무대예술제연극공연
극단 「한세벌」 「도깨비」 「맥」 합동공연

노인, 새되어 낳다



● 환경을 생각하는 演劇

부산시민회관소극장

1994년 10월 19일~23일

평일 오후 7시 30분/토·일 오후 5시, 7시 30분

▶ 주최 : 부산직할시·한국예총부산지회

▶ 주관 :  한국연극협회부산지회

▶ 후원 : KBS부산방송총국·MBC부산문화방송

CBS기독교방송·부산일보·국제신문·부산매일신문



대중가요와 함께 풀어보는 풍자 해학극!

울고 넘는 애오개

〈원제 : 새 할미전〉

작/신태범·각색, 연출/김경화

극단 맥



장우 소극장

'94. 12. 1(목)~12. 30(금)

평일 7:30, 토·일 4:00, 7:00

(월요일 공연없음)

● 작품 해설

이 작품은 중요무형문화재 제18호 지정되어 있는 부산지역의 대표적인 민속극(동래야류)의 영감할 미과장을 현대적인 이야기로 꾸민작품이다. 춤과 노래 재담과 마임으로 구성되어 있는 가면극의 특성을 살려 오늘날 춤과 노래 대신에 민담의 재미와 재담마임의 신비함을 현대적인 공연으로 재현하여 관객의 흥미를



■극단 脈 제 33 회 공연 : 가족여곡

어무이 어무이요

'95. 5. 18 ▶ 28

평일 오후 7시 30 분

토.일 오후 4시, 7시

장우소극장

95 바다예술제 오는 16~19일 광안리서

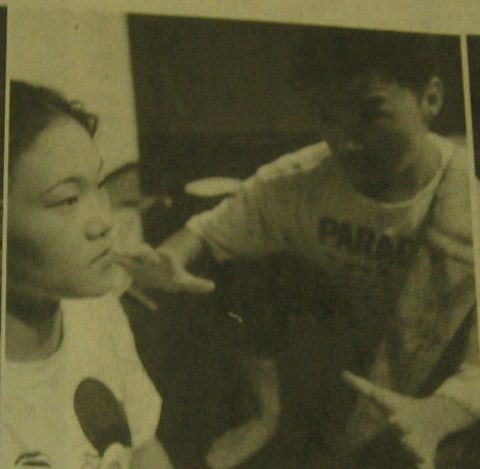
연극3편 무대 오른다

인해 실정에 옮기지 못하고 비극적인 사건을 계속 맞는다. 이 또한 우리사회가 대 형사건을 접하고서도 그에 따른 조치를 취하지 않아 연이어 비극적 참사를 당하는 것과 같다.

대학장사 연기자인 고상근 씨(31)가 실업자와 작품속의 핏빛 등 1인다역을 하고 부산예술전문대 재학생인 김순옥씨(20)가 연극대부무대로 오필리아 왕비 등 다역에 출연한다. (628)8885.



부산레파토리시스템의 「컴퓨터 결혼」



극단 맥의 「95햄릿」



도깨비의 「빈병속의 행복」

예술과 바다와 사람들이 어우러진 「95바다예술제」(16~19일 광안리해변)에는 다양한 해변행사과 병행해 3편의 연극이 무대에 오른다.

극단 맥은 「95햄릿」을, 극단 도깨비가 「빈병속에 담긴 행복」을, 부산레파토리시스템이 「컴퓨터 결혼」을 각각 광안리해변 근처의 장우, 공간, 세이소극장에서 행사가 간 동안 오후8시부터 공연한다.

창작 초연작인 「95햄릿」(김경화 작, 연출)은 세익스피어의 원작 「햄릿」을 삼풍 백화점 붕괴참사의 원인과

관련지어 패러디한 작품이다.

작가는 성수대교 붕괴 등 에 앞서 대형사건이 빈발했

다.

작품은 한 젊은이가 삼풍 백화점 붕괴사고를 계기로 실업자가 되면서 시작된다.

「95 햄릿」 삼풍참사 관련 원작 패러디

「빈병속…」 도시젊은이의 고뇌·꿈그려

「컴퓨터…」 물질문명·현대 결혼 풍자

음에도 불구하고 삼풍백화점 붕괴라는 「유령」의 등장을 보고 그 원인이 무엇일까를

그는 방구석에 틀어박혀 사 고관련뉴스와 「햄릿」을 비디 오로 수없이 본다. 마침내

도깨비의 「빈병속에 담긴 행복」(김익현 작, 연출)은 지난달 9일까지 한달동안 부산진구 서면 사라토가소극장에서 초연됐던 작품. 도시의 지하철역을 배경으로 살아가는 터줏대감과 가솔소년 무명가수 등 3명의 젊은이를 통해 현대인들의 좌절과 절망 그리고 꿈과 희망을 그리고 있다.

지하철역 터줏대감에 박진, 무명가수역에 최광욱, 가솔소년역에 김영하가 출연

어른과 어린이가 함께 보는 가족연극
제19회 서울연극제 공식추천작품



산 너머 개뚫아

예술감독 : 이윤택
작 : 김경화
연출 : 정동숙
출연 : 정동숙 · 송인현 · 김혜민 · 남미정 · 문원영 · 유수미 · 이문경 · 윤준호 · 정희정 · 정희영 · 김주연 · 류백희

공연 및 단체 문의: 763-1268

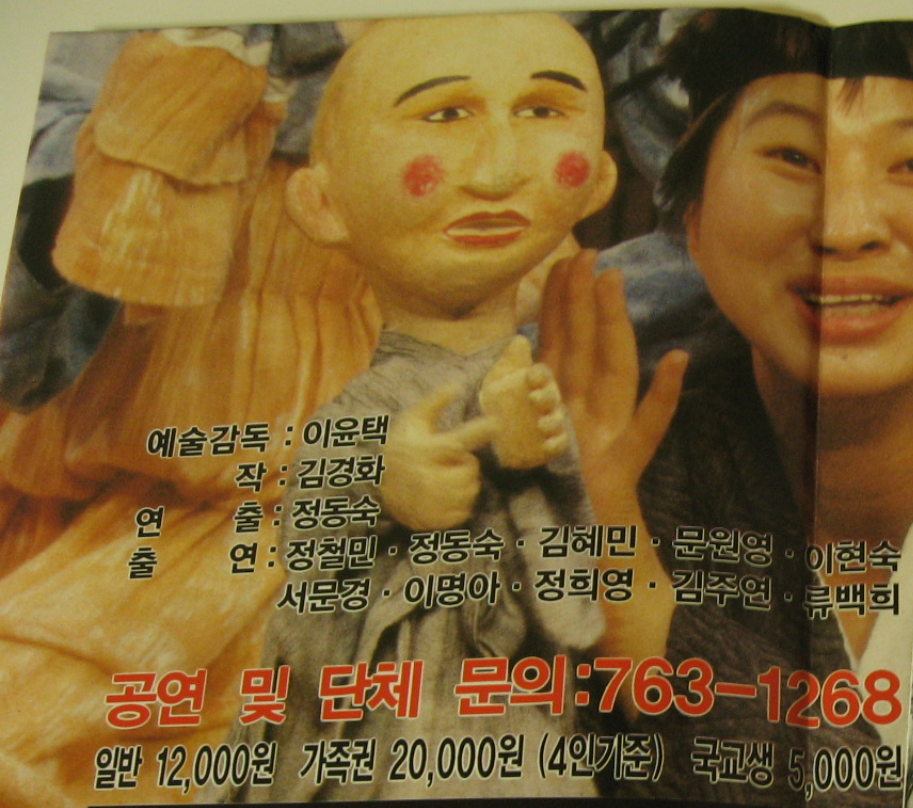
1995.9.9 ▶ 9.24 북촌 창우극장

수·목·금 7:30/토·일 3:00, 6:00 (월·화 공연 없음)

1995.10.20 ▶ 10.22 문예회관

매일 4:30, 7:30

○주관 : 우리극연구소
○주최 : 한국연극협회, 東亞日報社, 韓國放送公社
○후원 : 문화체육부, 서울시, 한국문화예술위원회
○협찬 : 現代자동차



예술감독 : 이윤택
작 : 김경화
연출 : 정동숙
출연 : 정동숙 · 김혜민 · 문원영 · 이현숙 · 서문경 · 이명아 · 정희영 · 김주연 · 류백희

공연 및 단체 문의: 763-1268

일반 12,000원 가족권 20,000원 (4인기준) 국교생 5,000원

1995.9.9 ▶ 9.24

수·목·금 7:30/토·일 3:00, 6:00 (월·화 공연 없음)

공동주최 : 한국연극협회, 東亞日報社, 韓國放送公社
후원 : 문화체육부, 서울시, 한국문화예술위원회
협찬 : 現代자동차



대표 김 경 화
한국연극협회 부산지회장

작품줄거리

이 작품은 한 시대의 영웅이 되고 싶었던 광대(여기서의 광대의 의미는 넓은 의미로 사람을 즐겁게하는 모든 행위, 혹은 모든 사람의 의미로 정한다)의 일대기를 연극(1인극)으로 만들었다.

정신병원에 수용된 한 광대는 스스로 목숨을 끊을 수밖에 없다고 생각하고 지난 자신의 인생역정을 돌이켜본다.

모노드라마 “영웅광대”

극단 맥 (부산)

김경화 / 작, 연출

95. 12. 2 - 12. 3 (2일간)

술집 종업원을 하다, 또 다시 감옥에서 생활, 출감후의 굶주림과 외로움은 광대를 더욱 왜소한 인간으로 만든다.

호구지책으로 거리의 옛장사가 되는 광대, 사회가 최류탄과 구호로 시끌벅적하던 시절, 거리를 지나가다가 휩쓸려 또 다시 억류된 생활-풀려나와 다시 시작하는 옛장수, 소매치기 당할뻔 하는 처녀를 불변에서 구해

'96 부산 바다 축제

마
당
놀이

수궁전



'96. 8월 4일, 6일, 8일(3일간) 오후 8시
해운대, 다대포, 송정해수욕장

주최 : 부산광역시

주관 : 사단법인 한국연극협회 부산지회

후원 : 한국문화예술진흥원



장가극단 / 부산, 제막도리서스팀, 예세영, 박, 도혁의
제17회 부산서민의 날 경축

동시대 어머니들의 애환을 그린 볼수록 재미있는 전통연극

할매 욱 봤심더

작가/ 김경화
연출/ 이기원

주최/ 부산광역시, 한국예총부산지회
주관/ 한국연극협회 부산지회
후원/ 한국문화예술진흥원

'96. 10. 11(금) ▶ 13(일) 오후 4시, 7시
부산시민회관 소강당

(문의: ☎645-3759, 628-8885, 806-8881)

※본 공연은 문예진흥기금 일부를 지원받아 공연됨

일시: 1996. 11. 21 ~ 12. 13 (25일간)

장소: 순성소극장

공연시간: 평 일 - 오후 7시
토 · 일 - 오후 4시, 7시
아동극 - 10시, 1시, 3시

어린이극단 까지 아동극 "릴라의 모험여행"
11월 21일(목) ~ 11월 22일(금) 6회공연

극단 맥 "어두이 어두이요"
11월 30일(토) ~ 12월 1일(일) 4회공연

극단 현장 "휘파람새"
12월 7일(토) ~ 12월 8일(일) 3회공연

토요일 4시공연 없음

극단 통영 "Z선상의 남자"(원제:돼지와오토바이)
12월 10일(화) ~ 12월 15일(일) 8회공연

<11月>

15 (금) ▶ 28 (목)

평일 오전 11:00

토요일 오전 11:00 오후 5:00

놀이소극장(일요일 공연없음)

고인범 모노드라마

영웅광대



부산사랑 청년모임, 부산엑터스라인, 연극 협회 부산지회가 효행 청소년 진학기금 마련을 위해 공동으로 준비한 연극 '영웅광대'.

부산연극제 남자연기상을 수상하고 현재 연극협회 부산지회 부회장으로 활발한 활동을 펼치고 있는 연극인 고인범의 1인극 '영웅광대'는 이 시대의 영웅이 되고자 했던 한 사나

16 (토) ▶ 17 (일)

16일 토요일 4:00, 7:00

17일 일요일 3:00, 6:00

경성대 콘서트홀

대구극단 서전 부산공연

결혼한 여자와

결혼안한 여자



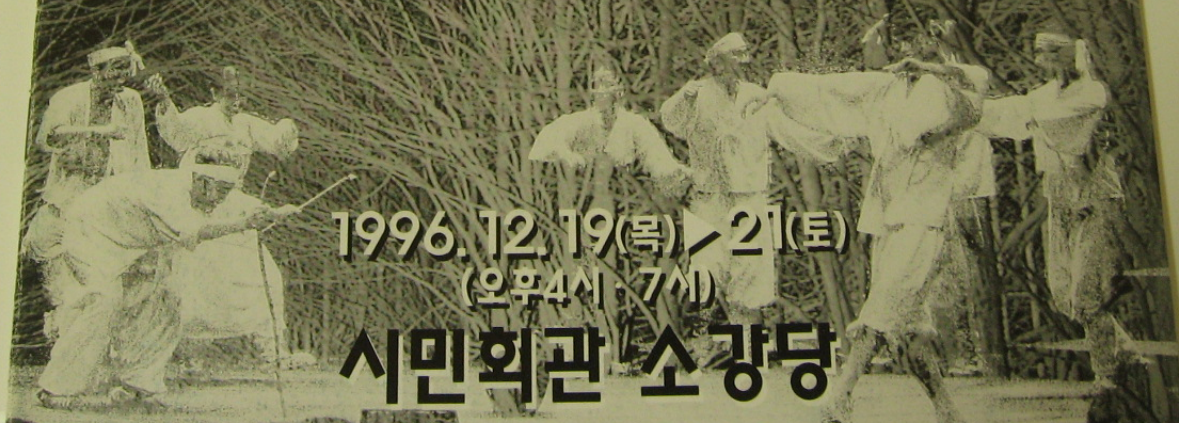
시종일관 권태로운 일상에서 안정과 이탈 사이에 방황하는 결혼한 여자 정애의 독백과 회상으로 진행되는 연극 '결혼한 여자와 결혼안한 여자'.

이번 작품은 가부장적이고 남성중심적인 사회에서 여성의 삶은 결혼의 유무에 상관없이 자유롭지 못하며, 이런 사회적 환경으로

극단 「脈」 창단 10주년 기념 - 마흔번째 공연

가족이 함께 볼만한 연극 —

어무이, 어무이요.



1996. 12. 19(목) ~ 21(토)
(오후 4시 ~ 7시)

시민회관 소강당

제14회 부산연극제
단체 대상, 연출상
최우수여주연거상
우수남주연거상
신인여주연거상

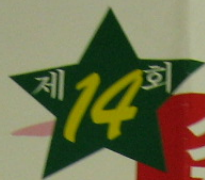
제14회 전국연극제
단체 장려상, 희곡상

바다를 살리자
셋바람 부는 날에

최남갑, 주선, 허경아, 유영우
장정종, 유영주, 강은진, 송도래
김/이/박/이/이/손/박/송/김/김/김
작/출/작/회/연
연/배/개/출

'97.6.21(토) ▶ 22(일) 오후 4시, 7시
시민회관 소강당 (문의: 628-8885, 645-3759)

● 大 學 生 應 有 的 精 神 風 貌



釜山연극제

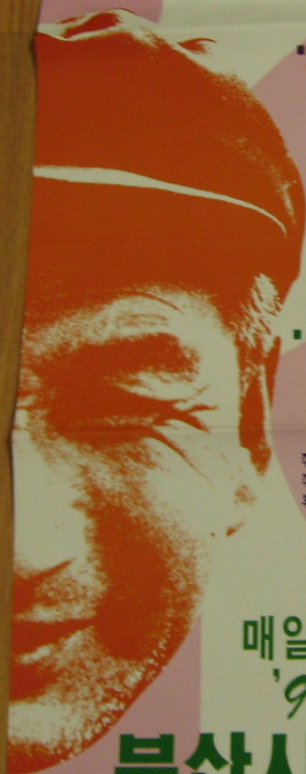
- 4월 3일 ~ 4월 5일
『우산을 쓴 천사상』 도계비
이산영·박영진·김영진 연출
- 4월 7일 ~ 4월 9일
『첫바람 부는 날엔』 표
김영하·박영진 연출
- 4월 13일 ~ 4월 15일
『오모 세파라투스』 색이
이산영·박영진 연출
- 4월 17일 ~ 4월 19일
『산전야 동은 다시 오고』 장복현
김영하·박영진 연출
- 4월 20일 시상식 (오후 5시)
- 4월 20일 ~ 4월 24일 축하공연
『희한한 귀족들』 레파토리 (11월 11일 24)

주최/총 부산광역시
진공/한국연극협회 부산지회
후원/부산광역시 교육청 KBS 부산방송총국
MBC (2) 부산방송 (3) 부산방송
④ 國泰 ⑤ 國泰 ⑥ 國泰 ⑦ 國泰

매일 오후 5시·7시30분
'96년 4월 3일 ▶ 24일

부산시민회관 소극장

(문의: ☎ 645-3759)



(원제 AD313)

벌거숭이들



98.5.15(금) ▶ 6.28(일)

광안리 가마골소극장

문의: 761-0568

釜山『劇団・脈』&浜田『石見神楽』 合同公演



と き

平成10年8月

29^土日

第1回公演／PM12時30分開場、PM1時開演

第2回公演／PM6時開場、PM6時30分開演

会 場 石央文化ホール

主催／日本韓国伝統芸能鑑賞会実行委員会

共催／石央地区日韓親善協会・浜田市国際交流協会

後援／浜田市・浜田市教育委員会・(財)しまね国際センター・駐広島大韓民国総領事館

在日本大韓国民団島根県地方本部・浜田商工会議所

영호남 연극 한마당

희 개 장 터

주최 / 영호남 연극 발전 협의회

주관 / 마당 '99-극단 세계 공연예술제 집행위원회

협찬 / 아시아나, 현대자동차

일시 / 1999년 9월 10(금)~12(일) 오후 8시

장소 / 토리 큰마당

새연년 애맞이 부산국제 공연

부산시립극단
제6회 정기공연

정/통/악/극

용두산 엘레지

영상과 생음악이 흐르는
대형 버라이어티 쇼쇼쇼 무대!



PHOTO BY 김창영

원작·연출/김 경 화

'99. 12. 1(수) ~ 5(일)

평 일 19:30 토요일 16:00, 19:30 일요일 16:00



부산문화회관 대강당
PUSAN CULTURAL CENTER MAIN HALL

극단 맥 · 극단 에저또 합동공연

부산하일학생들은 60주년 기념공작
노다이사건을 연극화 한 작품

햇 빛

시민회관 대강당

2000. 11. 24(금) ▶ 26(일)

공연일정		관람료	
24일(금) 9시 · 11시 · 3시	일반	전액	15,000
		예매	10,000
25일(토) 9시 · 11시 · 6시	학생	전액	10,000
26일(일) 3시 · 6시		예매	8,000

● 공연문의 : 556-2110 / 011-232-1350 ●

新唱劇 한국토종뮤지컬

푸른깃발

안용복 장군

2002년 2월 9일(토) ~ 10일(일) 오후 3시, 7시(1일 2회공연)

부산문화회관 대강당

주 최 부산문화관광축제조직위원회, 한국예총 부산광역시 지회
후 원  부산광역시, 안용복 기념 사업회,  KBS부산방송총국,  부산 MBC

 釜山日報社,  PSB, 국제신문

동래읍성의사숙제 동래성 전투재현



1592년 음력 4월
동래성을 빼곡히 둘러싼 왜병들을 향해
동래부사 송상현은 이렇게 외쳤다!
戰死易 假道難! (전사하기가 도난)
싸워 죽기는 쉬워도 길을 빌려 줄 수는 없다.

동래부사 송상현과 동래성 사람들은 하나가 되었다.
비겁하게 천년을 사느니 하루를 살더라도 부끄럽지 않은 삶을 택한 동래성 사람들.

비록, 왜적들의 무자비한 총과 칼에 동래성은 무너졌지만 결사항쟁의 정신은 오늘까지도 이어지고 있다.

▣ 재현구성

- 1장 「아름다운 동래땅」 노래와 함께 당시의 상황을 이야기한다.
- 2장 「갈라진 조정」 분열된 국론과 혼란스러운 당시의 시대상을 조선통신사 황윤길과 김성일을 통해 이야기한다.
- 3장 「유비무환」 임진왜란이 일어나기 직전 동래부사로 부임한 송상현, 일본의 침략에 대비한다.
- 4장 「왜적의 침입」 일본의 침략이 시작된다.
- 5장 「바람앞의 등잔」 성안에서는 경상좌병사 이각이 줄행랑을 치고 성밖에서는 일본군들이 동래성을 에워싼다.
- 6장 「결사항전」 동래성 사람들은 죽음을 두려워하지 않고 싸웠다. 처절한 전투가 전개된다.
- 7장 「최후의 날」 동래성이 무너질 무렵 동래부사 송상현은 조복을 갈아입고 의연히 죽음을 맞는다.



◆ 좀 더 실감나게 재연극을 보는 방법

- ▶ 「전사하기가 도난」 목이 터져라 소리 지릅니다.
- ▶ 적들을 향해 큰 소리로 따라 외칩니다.

◆ 김경화/작, 김익현/연출, 천행지/작곡

- ▶ 출연/극단 도깨비, 부산예술대, 국술원 동래본관
- ▶ 특별출연/동명대학교 자원봉사자, 동래주민 등

◆ 일 시 : 2010. 10. 9~ 10 (①11:20 ②17:00)

◆ 재현장소 : 동래읍성 북문 전투재현장

부산시립극단 제45회 정기공연

로맨틱 코미디

마관랑이 관길들

부산문화회관 중극장
2012.10.5(금) ~ 10.6(토)
평일 19:30 / 토요일 15:00, 19:00

원작 : 셰익스피어(William Shakespeare)
연출 : 김경화
각색 : 오리라
작곡 : 강원중

